# Kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

N° 8
41e jaargang
18-2-86


IN ONZE RUBRIEK "BEESTENBOEL": DE BUFFEL

# Strip praatje

# IAN KALEDINE

**Ferry-Vernal**

**De witte nacht**
**Het geheim van de taiga**
**Het geheugen uit de diepte van het oog**
**Shan Pacha**
**Peri, de Fee**

Zomer 1908. Een flits over de taiga. Een vreemd verschijnsel belicht een wapenhandel, een intrigerende financier, Russische geheime agenten, berbers en feestende zigeuners (1).
Winter van hetzelfde jaar. De taiga is minder verlaten dan je denkt. Er bestaat een Egyptische stad, een goddelijke fauna, een technologie van een andere planeet en buitenaardse wezens die het met elkaar aan de stok hebben (2).
En dat alles rond een trio dat alles meeheeft voor het avontuur: een allesbehalve deftige kozakkenprins, een journaliste, Jane, die meer met Tarzan dan met het Victoriaanse Engeland te maken heeft, en ter ondersteuning een rondborstige ier.
Een goed idee dat drietal te plaatsen in het begin van de 20ste eeuw, in een science fiction-omgeving. Een breed kader, waar heel wat verhalen liggen die nog niet door de strip zijn aangeboord, thema's die op de verbeelding werken: in welke mate bepaalt ons genetische geheugen ons zogenaamd vrije gedrag? Wie houdt de touwtjes van de oorlog in handen? Waarom zouden dat niet de Sullabieten zijn, die er belang bij hebben dat de mensheid voortdurend onder onenigheid lijdt, zodat zij de leiding in handen kunnen houden?
Ook geen slecht idee die buitenaardse wezens de gave van de alomtegenwoordigheid toe te dichten, om de spanning te verhogen. De Sullabiet Shanion, alias Schultz, alias Shan

**Shan Pacha, p. 35**

*Pang pang boem boem! Moord en doodslag waar je maar kijkt. Wat wil je: we zitten midden in een Turkse opstand, aangespoord door de Sullabieten, die akelige types!*

**De witte nacht, p. 30**

*Familiefoto, genomen tijdens een pauze in de gevechten. Ferragus stelt de hoofdrolspelers voor. Een beste kerel... en zo beleefd!*

**Het geheugen uit de diepte van het oog, p. 5**

*Een katvrouw die een vreemdsoortige machine bedient: dat lijkt op science fiction. Maar de fascinatie van het «vreemde» ontbreekt. Gevolg van een tekenstijl die soepelheid en verbeeldingsrijkdom ontbeert?*

**VERVOLG EN SLOT ACHTERAAN IN DIT NUMMER**

# LESTER COCKNEY

FRANZ

ALEXANDRIË *...ZE WAREN ER NU EEN DAG OF TIEN... IN AFWACHTING VAN MOGELIJKHEDEN OM DE MIDDELLANDSE ZEE OVER TE STEKEN

PFFF... BEPAALD NIET VEEL OVER... EEN PAAR POND...

...EN ZONDER HET BRITSE CONSULAAT ZOUDEN WE DIE ZELFS NIET HEBBEN...

WAAR IS HIJ HEEN, ILONA?

HIJ PROBEERT EEN PAAR VAN DE JUWELEN DIE HIJ GEHOUDEN HEEFT NA DE PLUNDERING VAN DE MADDABA TE VERKOPEN...

EET TOCH WAT, TARANNÁ...

WAAR DENK JE AAN?

AAN HET ETEN VAN MIJN LAND... NAAN, PAPADAM CHAPATI, RUNDVLEES, SCHAAP, KIP, NET WAT JE WILT... MADRAS, BIRIANI, VINDA ALOO... MET DRIJVEN... REPEE-NOTEN... DAT ALLES...

HET ETEN IN MIJN LAND VERSCHILT NIET ERG VAN DAT IN HET JOUWE... IK DENK DAT JE ER DOL OP ZULT ZIJN...

HET KOSTTE LESTER COCKNEY WEINIG MOEITE ZIJN HANDEL TE DRIJVEN IN EEN STAD WAAR IEDEREEN KOCHT EN VERKOCHT... ER WERD HEM GEEN ENKELE VRAAG GESTELD OVER DE HERKOMST VAN DE JUWELEN...

DAT WAS MOOI WERK! MAAR IK HEB GELUK GEHAD... NU NOG HET SCHIP EN DE BEMANNING VOOR DE OVERTOCHT...

* ZIE: "IK WIL TERUG NAAR PÉCS"

# LESTER COCKNEY

# DE KONING DER DALMATIËRS

HIER...JE LOON! HET SPIJT ME DAT WE JE HEBBEN MOETEN DWINGEN...
PFFF!

EN GOEDE REIS TERUG!

ZEG MEISJES, JULLIE HADDEN WEL EENS WAT ANDERS AAN KUNNEN TREKKEN OAN JURKEN
JAJA! OM OP TE VALLEN ZEKER!

HEEL GOED, HEEL GOED, WAARDE OGUEBAYAZIT... WIJ VERLATEN DIT GEBIED. WIJ BUIGEN ONS VOOR DE BESLISSINGEN VAN DE VERHEVEN POORTE...

SLA OM

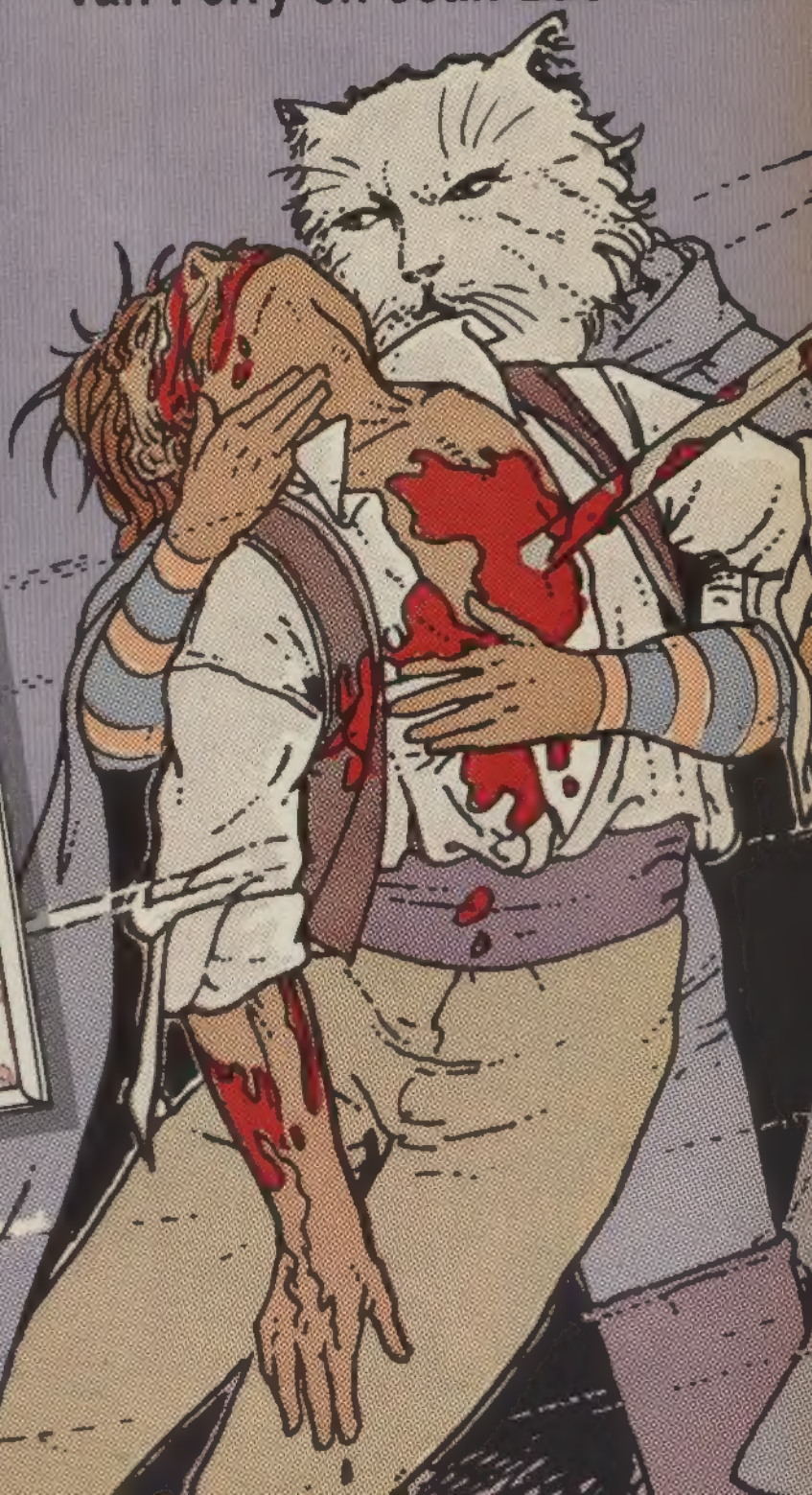
# LESTER COCKNEY

wordt vervolgd

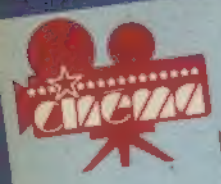
# EEN FEE VOOR IAN KALEDINE

Ian Kaledine is zwaar gewond en zweeft bewusteloos aan de grenzen van droom en werkelijkheid.
Met de kleine fee Peri beleeft hij wonderlijke avonturen...
Een trein brengt hem door een kille, besneeuwde vlakte terug naar zijn kinderjaren.
Intussen zijn in Constantinopel en Adana slachtpartijen aan de gang. Een geheime sekte wil de macht in handen nemen, maar Bastet, de katvrouw, treedt op.
Wanneer Ian ontwaakt, voelt hij zich anders; hij is de oude niet meer. Is het omdat hij Peri als een dode vlinder gezien heeft? Maar dat kan niet, feeën zijn onsterfelijk.
In ieder van ons schuilt een kleine fee Peri, alleen moeten wij die ontdekken en weten te koesteren.

**Lees «PERI, DE FEE», het 5de album in deze reeks van Ferry en Jean-Luc Vernal**



LOMBARD UITGAVEN




Een lach en een traan of andersom: een duizend jaar oud recept en het werkt nog steeds. De Walt Disney-producers weten dat maar al te goed. Het bewijs vormen de vele kleine produkties waarmee ze de markt overstromen, maar die nog steeds welkom zijn omdat ze goed gemaakt zijn en uitsluitend bedoeld om ons te amuseren... Twee voorbeelden: de terugkeer van de onverwoestbare Herbie en het fraaie verhaal van Natty Gann...

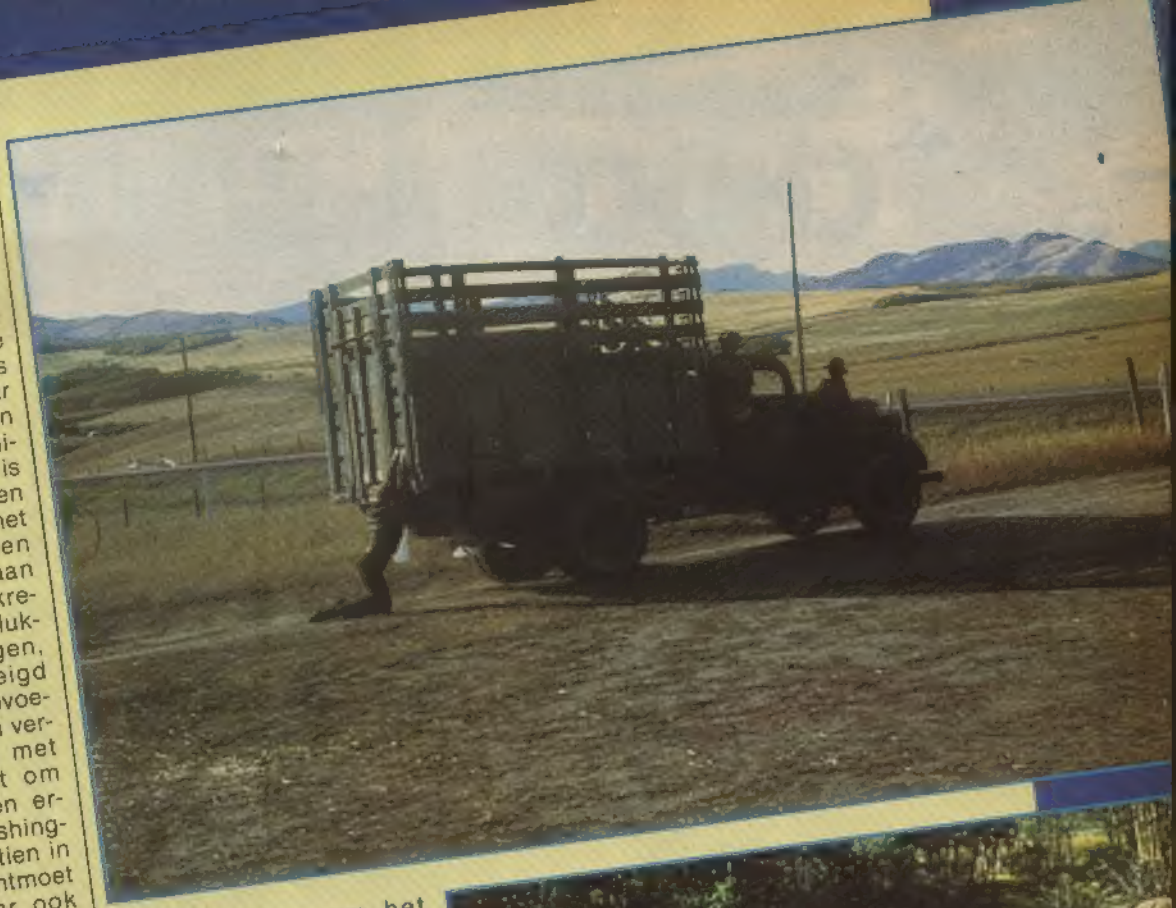
Walt Danny

# HERBIE GOES TO MONTE CARLO

Paris-Dakar is nauwelijks afgelopen of een nieuwe race, de «Transat-France», brengt de autofans in alle staten. De tocht gaat van Parijs naar Monte Carlo, dus in vergelijking met Parijs-Dakar niet om over te gillen, dacht je. Vergeet het maar. Aan de start verschijnt tussen de superkrachtige en hyper-geavanceerde bolides een wagentje van bescheiden afmetingen en uiterlijk. Een eenvoudig kevertje geheten Herbie, het befaamde Volkwagen-model dat alleen nog in obscure Latijnsamerikaanse landen wordt geproduceerd en dat steeds meer een zeldzaamheid wordt in het wagenpark.

Herbie wordt bestuurd door Jim Douglas, briljant ter zijde gestaan door zijn monteur Wheelie. Herbie negeert natuurlijk hooghartig alle sarcastische opmerkingen van zijn collega's en neemt dapper plaats aan de startstreep naast een verrukkelijke Lancia-sport. En dan krijgt Herbie het te pakken van de Lancia, te meer daar die bestuurd wordt door de levenslustige Diane, op wie Jim smoorverliefd wordt... Tot overmaat van ramp is er een brutale diefstal geweest in een Parijse salon, ondanks alle elektronische beveiligingsapparatuur. Twee inbrekers hebben zich meester gemaakt van de diamant «Vreugdester» en hebben hem verborgen in de benzinetank van... Herbie, goed geraden. Dat wordt dus een dolle rit dwars door Frankrijk: de sportgebeurtenis vol spanning en verrassingen, vermengd met de achtervolging door de bandieten om de diamant te pakken te krijgen, met daar weer achter aan een nieuwsgierige politieman... Niets wordt de arme Herbie bespaard, die echter blijk geeft van buitengewone vechtlust en scherpzinnigheid. Iedereen moet toegeven dat hij een hart heeft, maar zou dat voldoende zijn om dat van de Lancia te veroveren? Een vrolijke, vlotte en dankzij de trucages vaak verbazingwekkende film. Maar kijk wel uit: denk niet dat je Jim Douglas, Jacky Ickx of Herbie bent als je achter het stuur van je eendje kruipt!

**TECHNISCHE KAART**
(Uitgebracht door Dream World)
**Regie:** Vincent Mc Eveety
**Scenario:** Arthur Alsberg en Don Nelson op basis van de figuren van Gordon Buford
**Muziek:** Frank De Vol
**Spelers:**
Dean Jones
Don Knotts
Julie Sommars



Natty Gann is gewoon een liefdesgeschiedenis. Het levendige, ontroerende verhaal van een meisje, een halve jongen, die haar vader wil terugvinden. Het verhaal speelt in het begin van de jaren 30, tijdens de grote economische crisis in de V.S. Natty, vijftien jaar oud, is toevertrouwd aan de eigenares van een familiepension. Haar moeder is in het kraambed gestorven en haar vader is naar het noordwesten vertrokken waar hij een vaste baan heeft aangeboden gekregen. Maar Natty is ongelukkig: ze wordt geslagen, opgesloten en bedreigd met opname in een opvoedingsgesticht. Daarom vertrekt ze, gewapend met moed en wilskracht om haar vader te zoeken ergens in de staat Washington. Ze reist klandestien in treinen, ze lift en ontmoet vele boeiende maar ook angstaanjagende mensen. De tocht van Nattie geeft ons een duidelijk beeld van de ellende in de crisismaatschappij. Dan ontmoet Natty een wilde wolf die vriendschap voor haar opvat en haar beschermt. Natuurlijk zijn Natty en haar wolf een paar apart, en wees ervan overtuigd dat die twee nog heel wat avonturen beleven voor ze Sol, haar vader, vinden...

«Natty Gann» is bepaald geen sombere film maar eerder een lesje in moed, een sprookje met een moraal en ook de onthulling van een nieuw talent. Meredith Salenger, vijftien jaar oud, nieuwe ster aan het firmament van Hollywood en toekomstige grote vedette, werd gekozen uit meer dan 2000 kandidaten. Een goede keus, want het is bepaald geen eenvoudige rol.

Voor Jeanne Rosenberg, de schrijfster van het script, is het in elk geval een bevestiging van haar talent. Ze had al gewerkt aan «The Black Stallion» en ze gaat nu op die ingeslagen weg voort. Wat haar interesseert zijn eenvoudige, menselijke verhalen over jonge mensen of kinderen en hun verhouding met hun familie of met dieren. Ik wed dat het succes van Natty het bewijs wordt dat het publiek nog steeds verzot is op zulke verhalen...

**TECHNISCHE KAART**
(Uitgebracht door Dream World)
**Regie:** Jeremy Kagan
naar de roman van Jeanne Rosenberg
**Camera:** Dick Bush
**Muziek:** James Horner
**Spelers:**
Meredith Salenger (Natty)
John Cusack
Ray Wise

# THE JOURNEY OF NATTY GANN

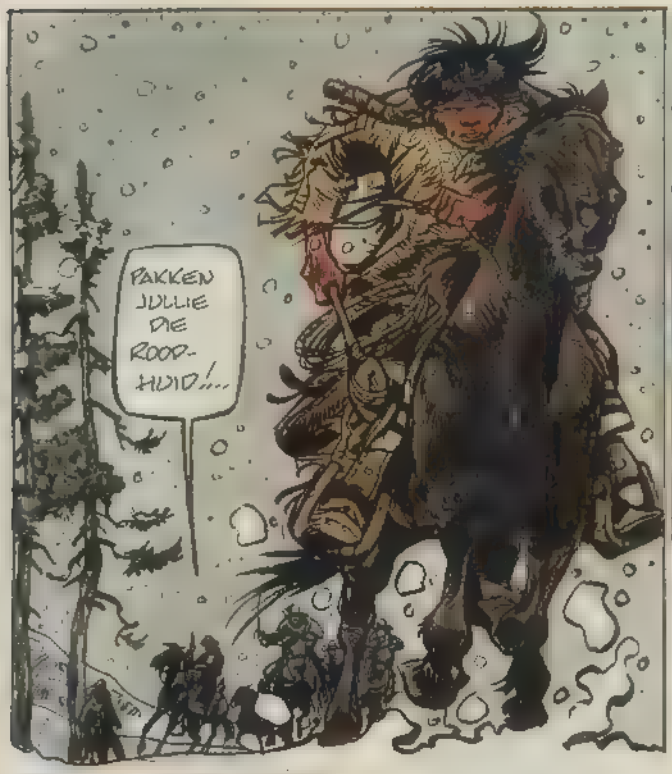
# ZACHTE BANAAN IN CHOCOLA. WAOWW!

• Je zegt "waoww" tegen elke Côte d'Or reep.
Zo zijn er maar liefst 25. Door en door echt. Door en door lekker.

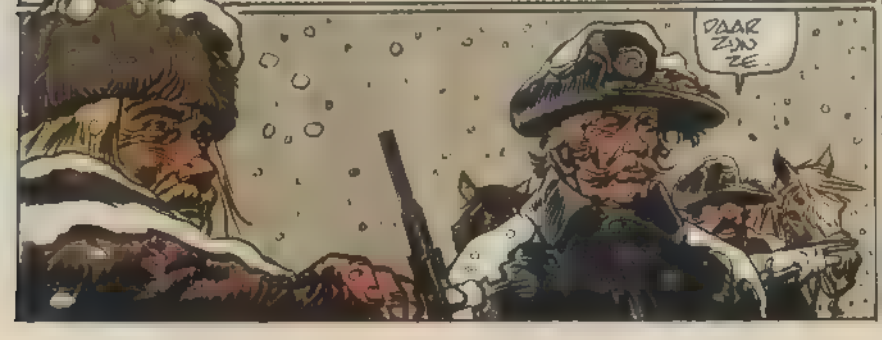
**Côte d'Or. Lekker veel banaan in een banaanreep.**

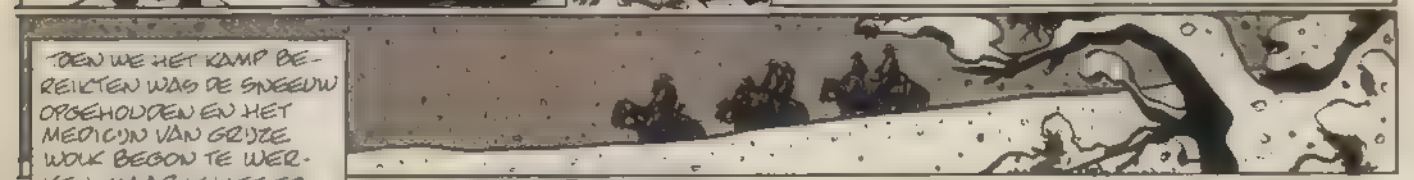
# BUDDY LONGWAY

**SAMENVATTING:** Buddy ■ vrij, maar gewond en ontmoedigd. Hij ontmoet Grijze Wolk, een vriend van Jeremy, maar de soldaten zijn vlakbij...



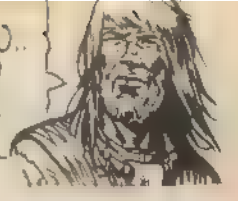
IK HAD TEVEEL PIJN OM TE KUNNEN REAGEREN. IK KON ALLEEN MAAR HOPEN DAT GRIJZE WOLK ZOU WETEN TE ONTKOMEN...

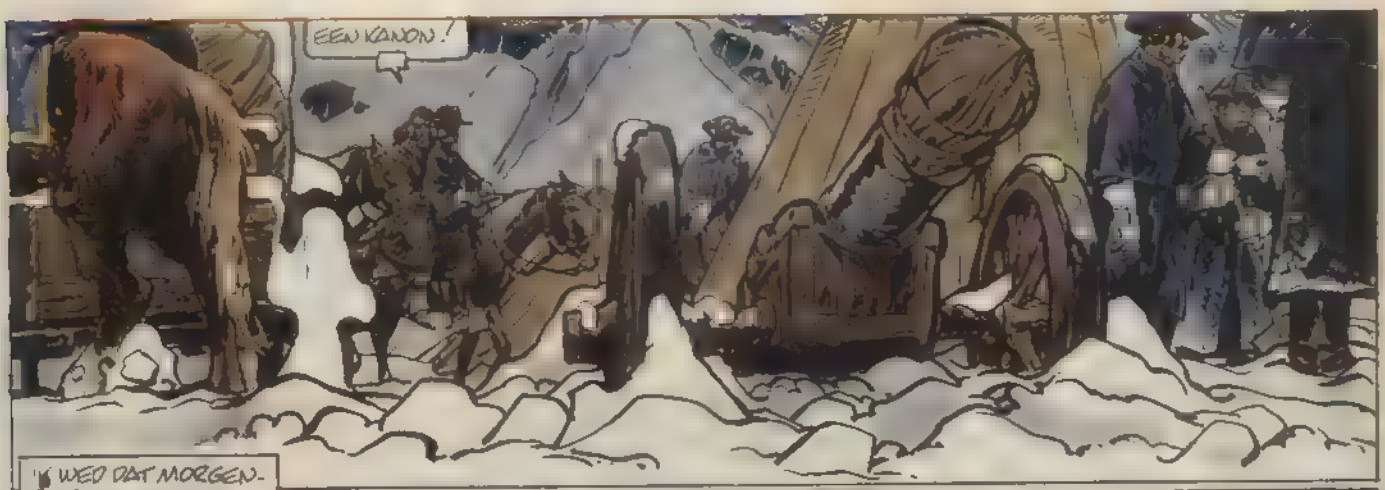


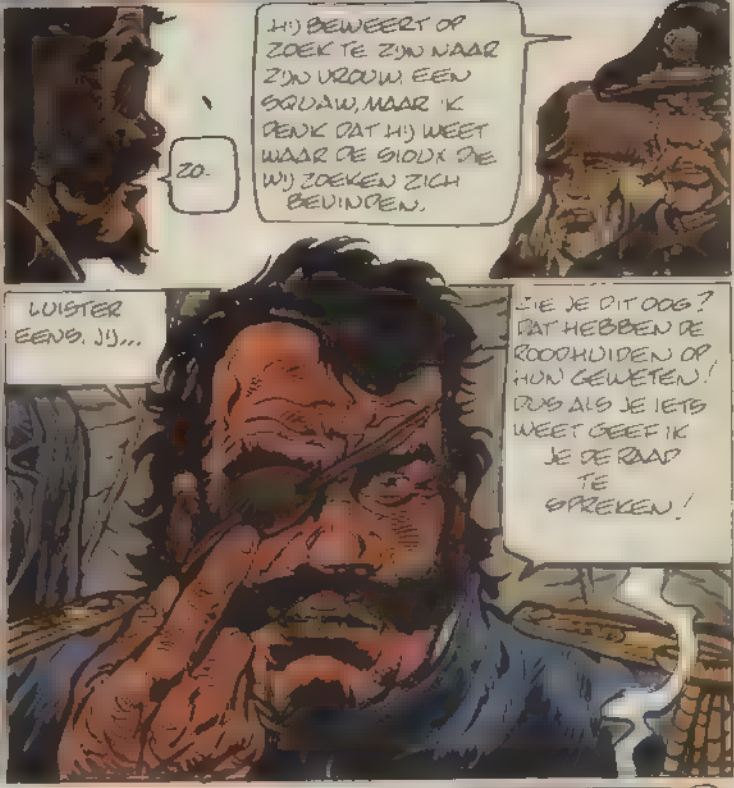


DE SOLDATEN ZAGEN ER VERMOEID UIT EN ZE WAREN KENNELIJK NIET VOORBEREID OP DEZE WINTERSE VELDTOCHT TEGEN MENSEN DIE ZELF GEWEND WAREN AAN HET LEVEN IN DE NATUUR

AVONTUUR EN WILDE VERTEL..
"DE ZWARTROK"
MIJN NIEUWSTE ALBUM



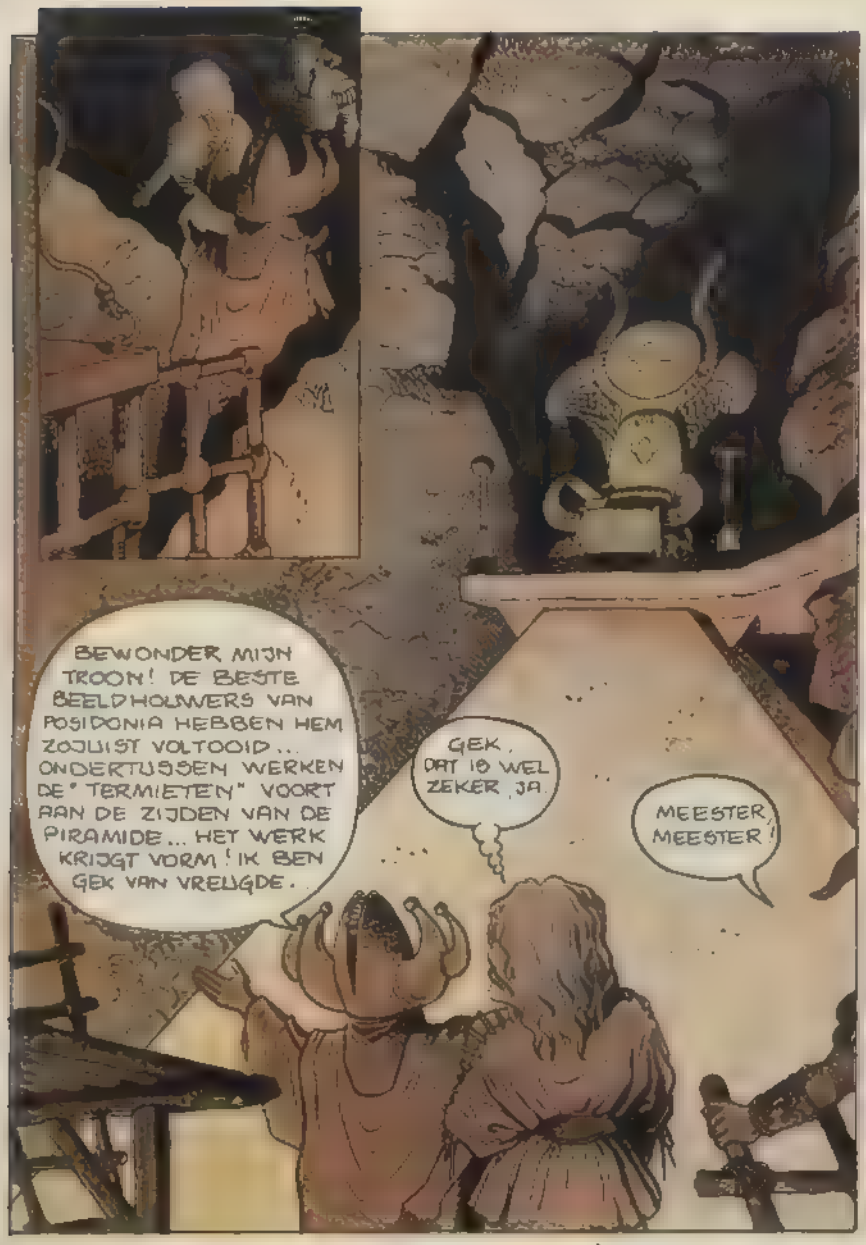




MICHEL WEYLAND

**SAMENVATTING:** Volgens de principes van de acupunctuur wil Vestalon de zieke aarde van Posidonia genezen. Aria keert terug naar de mijnen om dat vreemde genezingsproces gade te slaan...

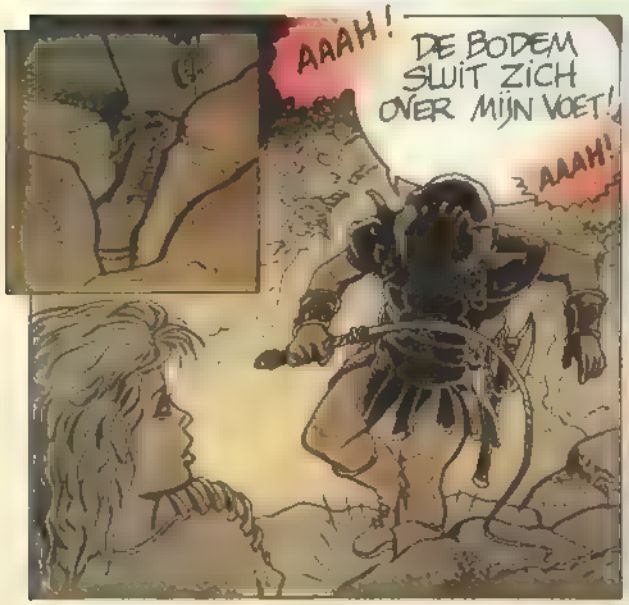
# DE MERIDIAAN VAN POSIDONIA



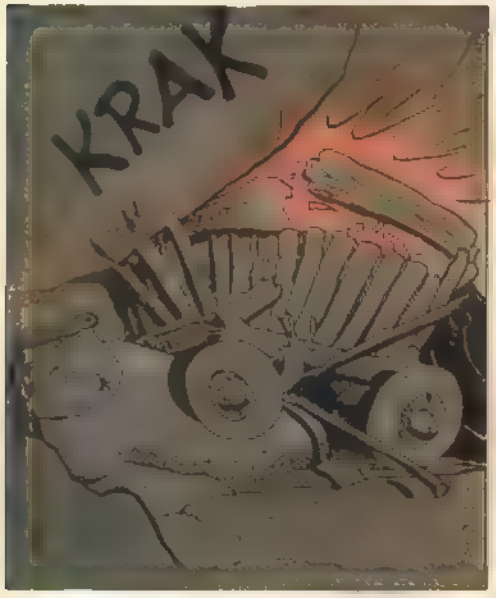
SLA OM

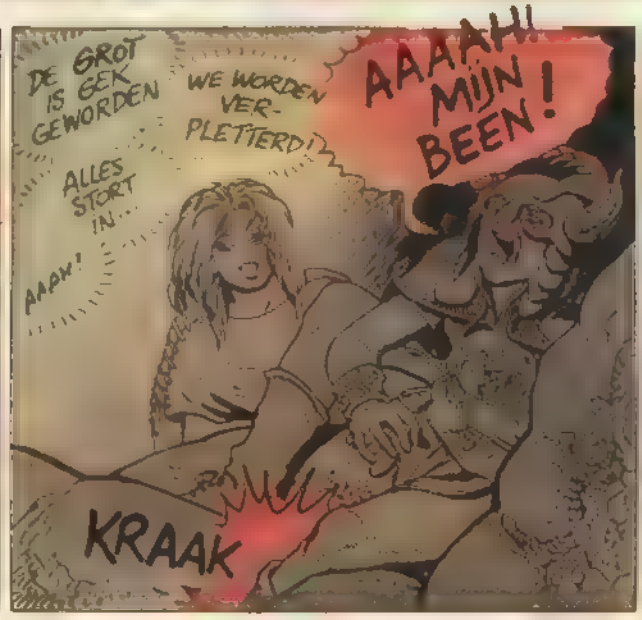
VOORUIT! LEG JE HART IN HET WERK, MEID! DE GRO'TE ZONKRE HOUDT VAN GEESTDRIFT!
BING BING BING
GEDULD, ARIA... HET EINDE VAN DE NACHTMERRIE NADERT...
JE BEITEL BUIGT. HAHAAA...

WEET JE NOG WAT ME BEVOLEN WAS TE DOEN IN ZO'N GEVAL?


AAAH!
DE BODEM SLUIT ZICH OVER MIJN VOET!
AAAH!

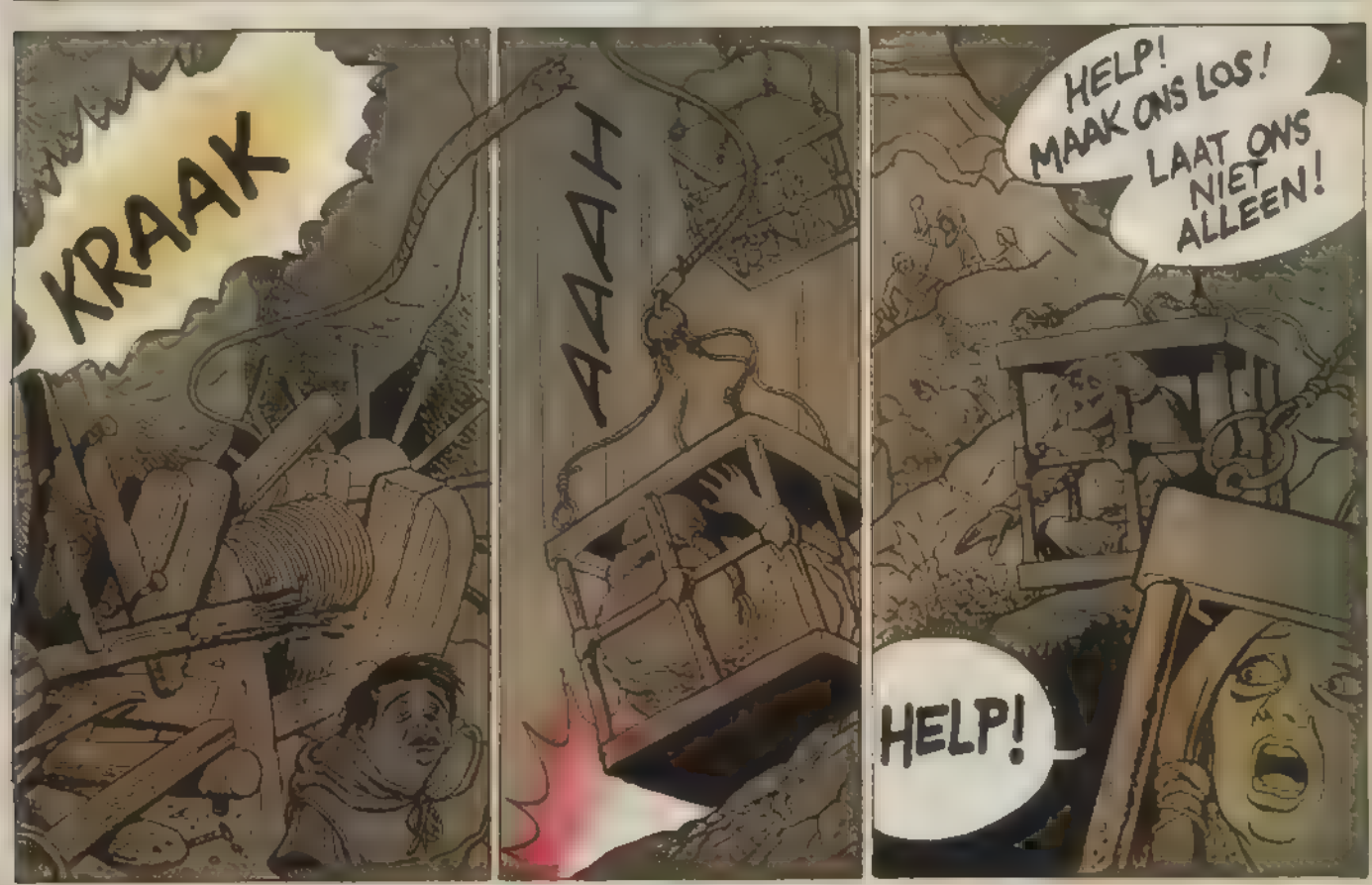
DE... DE WANDEN BEWEGEN!... ZE KOMEN DICHTERBIJ...
WEG HIER!

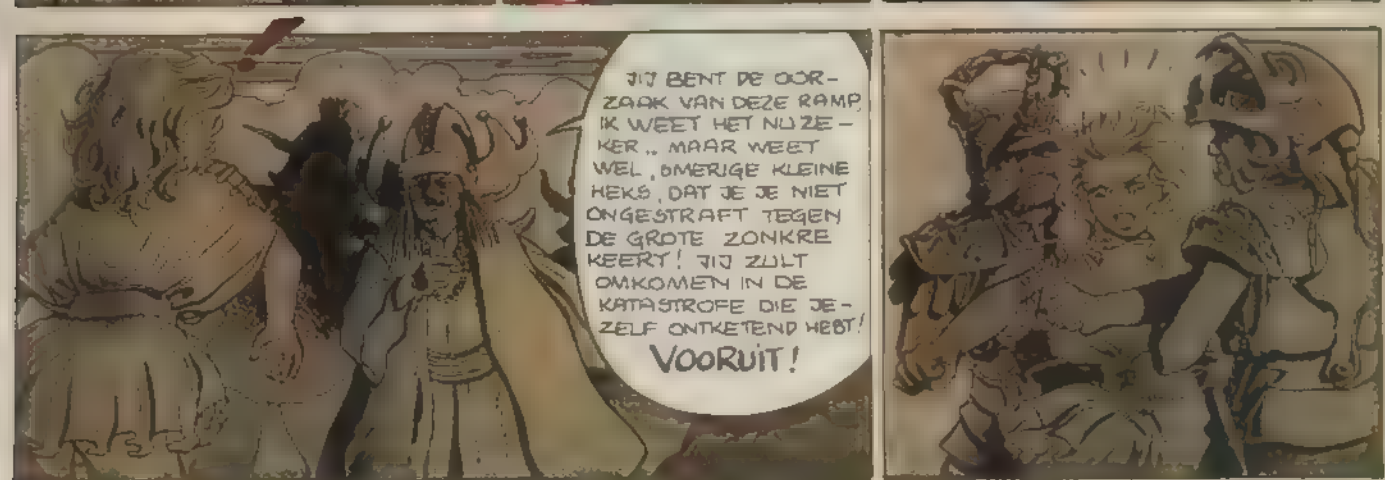

KRAK


DE GROT IS GEK GEWORDEN
WE WORDEN VERPLETTERD!
ALLES STORT IN...
AAAH!
AAAAH! MIJN BEEN!
KRAAK

GEEF JE BIJL!

AAAH
HET OPIJT ME, KEREL, HET KON NIET ANDERS! NU MOETEN WE...
LAAT MIJN KAMERAAD MET RUST! IK BEKOMMER ME OM HEM...

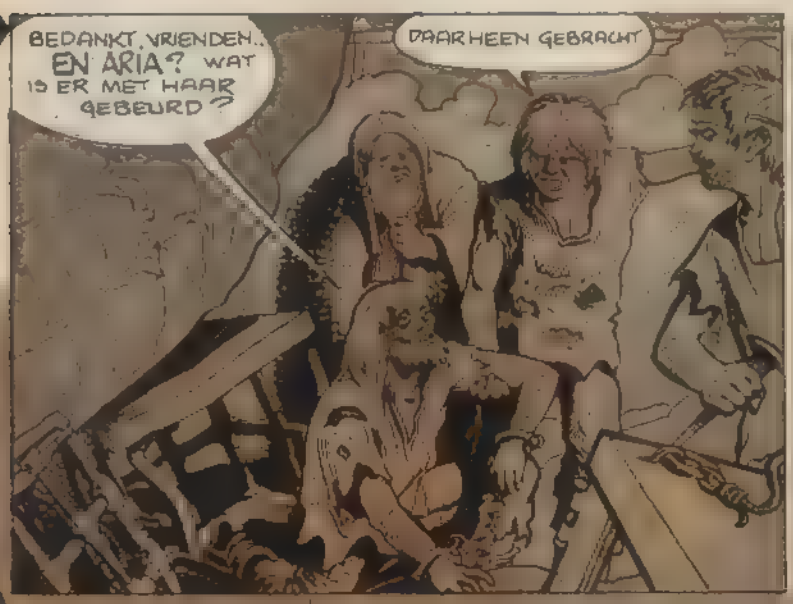

KRAAK
AAAH
HELP! MAAK ONS LOS! LAAT ONS NIET ALLEEN!
HELP!


JIJ BENT DE OOR-ZAAK VAN DEZE RAMP. IK WEET HET NU ZE-KER.. MAAR WEET WEL, OMERIGE KLEINE HEKS, DAT JE JE NIET ONGESTRAFT TEGEN DE GROTE ZONKRE KEERT! JIJ ZULT OMKOMEN IN DE KATASTROFE DIE JE-ZELF ONTKETEND HEBT! VOORUIT!



SLA OM

# ARIA



wordt vervolgd

# STEVEN BROWN

## DE EGO'S BOTSEN NOG NIET GENOEG

**De elektronika doodde reeds meermaals de rockmuziek. Genesis, Pink Floyd, E.L.O. waren het einde van een era en ondanks Johnny Rotten verrassen nog steeds synthi-klonen ons door hun afbottend en enerverend geblaat. Het «kunstkollektief» Tuxedomoon gebruikt de elektronika in haar prangendste funktie, als uiting van aliënatie. Tuxedomoons muziek is niet makkelijk. Niet alleen omdat de muziekpatronen rijk gestruktureerd zijn, maar ook omdat er een sfeer van droefenis uitstraalt. Steven Brown is samen met bassist Peter Principle zowat de enige blijvende waarde in de groep. Violist Blaine L. Reiniger had reeds eerder de groep verlaten om solo het schisma van zijn ziel te vertolken en zanger en performer Winston Tong verliet vorig jaar de groep. De Nederlandse koperblazer Luc van Lieshout kwam o.a. in hun plaats en breidde zo het muzikaal spectrum uit.**

**KUIFJE: Verscheidene leden van Tuxedomoon spelen als gastmuzikanten mee bij andere artiesten (A. Domino, R. Jobson, Minimal Compact). Vergt Tuxedomoon al niet genoeg van jullie tijd?**
**Steven Brown:** We doen het omdat we dat graag doen. Tuxedomoon is geen full-time betrekking. Velen van ons doen ook solowerk.
**KUIFJE: Toch blijft Tuxedomoon bestaan? Het ■ niet dat de soloprojekten voorrang krijgen?**
**Brown:** Dat weet ik niet. Nu doen we beide. Ik kan moeilijk bepalen wat er morgen zal gebeuren. Iedereen bij Tuxedomoon staat onafhankelijk en is een artiest in zijn eigen recht. Nog zoiets dat ongewoon is. Wij verschillen totaal van elkaar, hebben andere interesses, andere projekten en toch komen we telkens bij elkaar om iets dat Tuxedomoon heet.
**KUIFJE: De songs van Tuxedomoon vind ik somber, troosteloos, triest.**
**Brown:** Iedereen zegt dat. Ik vraag hen dan wat plezierige muziek is?
**KUIFJE: De top-40 singles?**
**Brown:** Echt? Plezierig? Het maakt mij depressief. Sommige muziek kan je in de goede stemming brengen, maar dan hangt het wel van jezelf af, hoe je je voelt, op welk tijdstip ze het spelen... Plezierige, gelukzalige muziek is voor mij muziek waar ik graag naar luister en dat is muziek met «guts». Ik hou van Schönberg, Rachmaninov, Stravinsky, Debussy... Lou Reed (lacht).
**KUIFJE: En Satie?**
**Brown:** Daar heb ik zelf niets van, maar ik hoorde hem bij Winston Tong in San Francisco. Winston gebruikte toen zijn muziek voor zijn performance. Je komt Satie overal tegen. Dat is goed, nu hoef ik zijn platen niet te kopen. Zijn muziek raakt me, dat wel.
**KUIFJE: Improviseert Tuxedomoon gedurende de optredens?**
**Brown:** Het zijn meer gestruktureerde improvisaties. De lengte van het nummer, de arrangementen blijven hetzelfde, maar de solo's (zowel stem als instrumenten) kunnen al eens veranderen. Het is al een hele tijd geleden dat we tijdens de hele show hebben geïmproviseerd. Het is moeilijk, gedurfd, en beangstigend.

Inmiddels is Luc van Lieshout ons komen vervoegen. Steven Brown, die zo graag naar een film wou gaan kijken alvorens op te treden, maar helaas gestrikt werd om dit interview te doen, ziet nu de kans om ervandoor te gaan.

Foto: Miriam

**KUIFJE: Hoe kwam jij in kontakt met de groep?**
**Luc van Lieshout:** Tweeëenhalf jaar geleden ben ikzelf erbij gekomen en ik had nog nooit van de groep gehoord. Ik kende alleen maar de naam. Toen hoorde ik een interview op de radio in VPRO's **Spleen**, op een zondagmiddag. Blaine Reiniger, hun violist, was toen net weg. Hij had de groep verlaten en zij zochten nu iemand anders. Via **Spleen** kreeg ik het telefoonnummer van hun manager, die vroeg mij om een auditie. Ik heb toen **Half Mute** tweemaal beluisterd om mij een beetje voor te bereiden. Daar ging het vanzelf.
**KUIFJE: Er waren nogal moeilijkheden met de laatste LP, o.a. met de hoes?**
**van Lieshout:** We hadden eerst het idee om een foto te maken van handen. Verschillende handen in elkaar maar niemand wist hoe we dat grafisch moesten verwezenlijken. We lieten het idee vallen omdat de uitwerking ervan te lang zou duren. Toen vonden we een foto in een boek en die hebben we overgekocht. De foto staat nu op onze hoes. Dit was niet het grootste probleem met de plaat. Het feit dat we anderhalf jaar hebben moeten zoeken naar een platenfirma, dat leverde veel vertraging op. Uiteindelijk hebben we het zelf gedaan. Het is in feite een produktie van Marc Hollander (baas van Crammed Discs) en Tuxedomoon. Het label heet nu Cramboy. We gaan er ■ het oud materiaal opnieuw op uitbrengen. Nu zijn we bezig met alle rechten op te kopen, want Tuxedoom heeft platen uitgebracht op 10-12 labels. We willen deze hergroeperen. Veel mensen willen de platen kopen, maar kunnen ze nergens krijgen!
**KUIFJE: Hoe verloopt de samenwerking tussen jezelf en de andere groepsleden, want die zijn toch al een tijd op elkaar ingespeeld.**
**van Lieshout:** Dat is ook zo, maar ik was niet geïntimideerd door wat dan ook. Ik had en heb gewoon mijn eigen inbreng. Dat is precies wat de andere leden willen. Zij hebben graag iemand die zijn eigen ideeën naar voren brengt, waar zij op kunnen inspelen. Neem de laatste LP, die klinkt anders en dat is vrij logisch. Vroeger hadden ze Blaine Reininger en zijn achtergronden waren en zijn anders dan de mijne. Trouwens, een viool klinkt anders ook dan een trompet. De meeste mensen zeggen zelfs dat de LP **Holy Wars** commercieel is. Ik denk dat dit uit te leggen is omdat de nummers meer songs zijn met vers en refrein. Vroeger werd er meer met instrumentale muziek gewerkt. Ik weet niet, commerciële muziek vind ik altijd een heel moeilijk punt. Voor mij is het muziek die wordt gemaakt, enkel en alleen met het oog om geld te verdienen. Die muziek wordt bewust zo op die manier gemaakt, dat het grootst aantal mensen bereikt wordt en de manier waarop wij tewerk gaan is dat wij beginnen vanaf nul. We denken helemaal niet aan de mensen voor wie wij spelen, alleen aan wat we zelf leuk vinden. Onze ideeën, die onszelf het meest aanspreken. Op die manier maken wij muziek. Ook al zou de LP commercieel klinken, vind ik het nog geen commerciële muziek omdat de intentie die er achter steekt anders is.

**Interview: Grossey**

# SPELEN MET ANDERMANS LEVEN

Voorlopig zullen we kennelijk weinig meer vernemen van het reilen en zeilen van Bernard Prince. Als we Dany en de episode die hij vorige week voor ons vervolgverhaal bedacht moeten geloven, heeft de dynamische globetrotter een eilandje in de Zuidzee gevonden dat uitstekend geschikt is om een heel nieuw leven, gewijd aan overpeinzingen, te leiden. «Weer terug naar de strip, opnieuw alle zeven zeeën doorploegen om me teweer te stellen tegen piraten en ander schuim: nee dank u.» zei hij openhartig. En dat ondanks de toch behoorlijk overtuigende argumenten van onze Agent... Overigens: daar hebben we 'm weer! Die Number One die voorgoed verzonken leek! Wat gaat Agent nr. 2 nu doen? En de Grote Gebieder, die ze nu willen vermoorden, denkt die soms dat hij Mozart is? Kwellende vragen, waarop Bosse en Darasse ons misschien antwoord kunnen geven.

Darrasse en Bosse, groot liefhebbers van rollenspellen en vooral van hetgene dat «Dungeons & Dragons» genoemd wordt, putten uit hun spelervaringen voor origineel materiaal dat dienst kan doen als thema voor hun strip. Je moet weten dat die gezelschapsspellen een enorme bron van fantasie vormen. Waaruit bestaan ze? Eerder hebben we dat al eens uitgelegd, maar voor lezers die kort van memorie zijn willen we de voornaamste punten nog even herhalen.

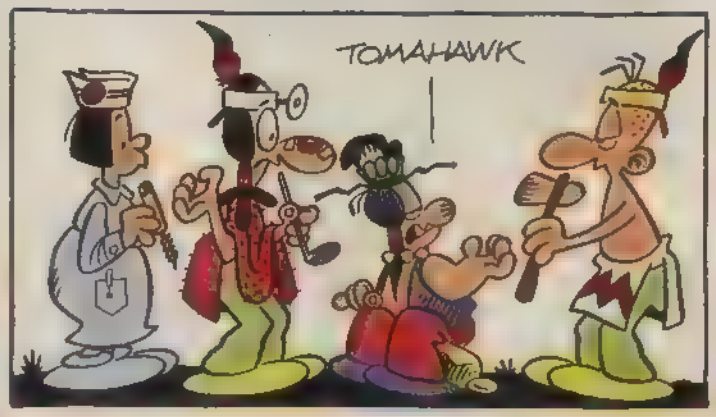
«Zoals uit de naam «rollenspel» al blijkt,» verklaart Bosse, «gaat het erom een rol te spelen die je gewoonlijk niet speelt. Iedere speler steekt zich in de huid van een fictieve figuur die uiterlijk en innerlijk niet lijkt op degeen die hij in werkelijkheid is. Die figuur, door wie hij terecht komt in een wereld, een omgeving en een maatschappij die niet de zijne zijn, zorgt dat hij zijn eigen verbeeldingswereld creeërt. Die wereld wordt echter beheerst door zeer strenge wetten, op basis waarvan een spelmeester het spel leidt en het lot van elk van de figuren bestuurt. Alle mogelijke en voorstelbare daden zijn toegestaan, waardoor het spel een buitengewoon middel tot ontsnapping uit het dagelijks leven biedt.»

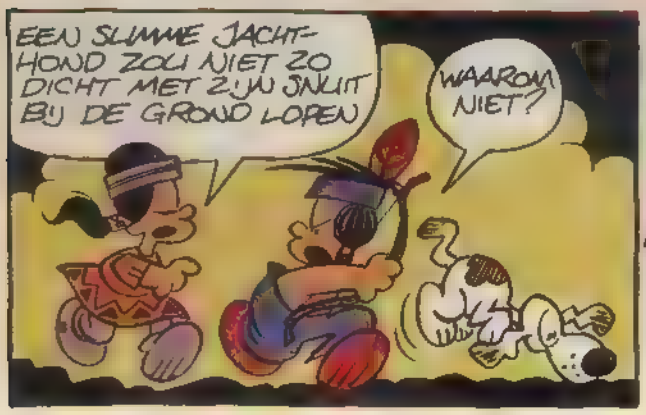
«Het idee om dat spel te vertalen in een strip kwam al vrij snel bij ons op,» benadrukt Darasse. «We waren allebei verslaafd aan rollenspellen, dus was het voor ons vrij eenvoudig onze ervaringen in stripvorm aan te bieden. Sommige van onze scenario's zijn gebaseerd op partijen die we gespeeld hebben, andere zijn getekende verslagen van avonturen die vrienden van ons hebben beleefd. Eigentlijk maken we onze scenario's op dezelfde manier als we spelen. We zijn tegelijkertijd spelmeester en spelers.»

«Je zou misschien denken,» besluit Bosse, «dat dit soort bezigheid iets is voor mythomanen. Ieder spel leunt inderdaad tegen het psychodrama aan. De ware persoonlijkheid van de spelers wordt al snel onthuld. Maar eerlijk gezegd geef ik er de voorkeur aan me op deze manier te ontspannen dan op welke andere wijze ook.»

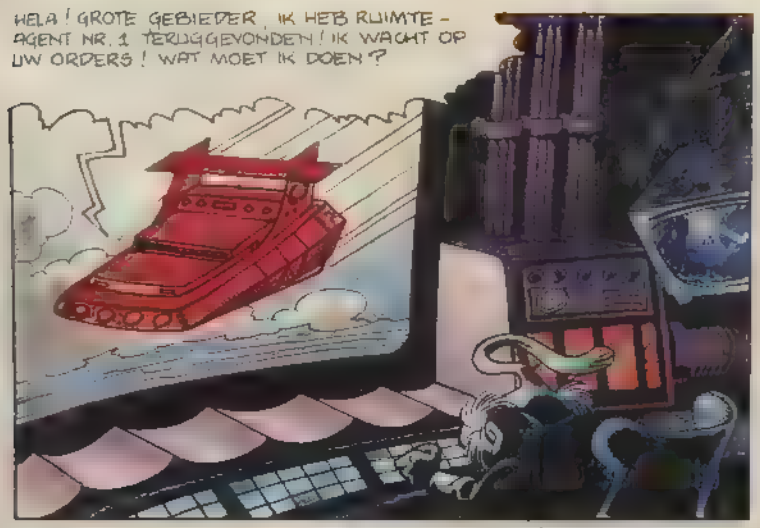
## RODOOG

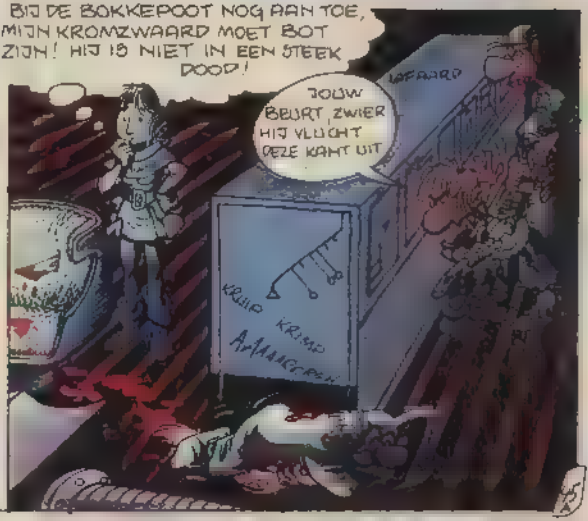
GORDON BESS

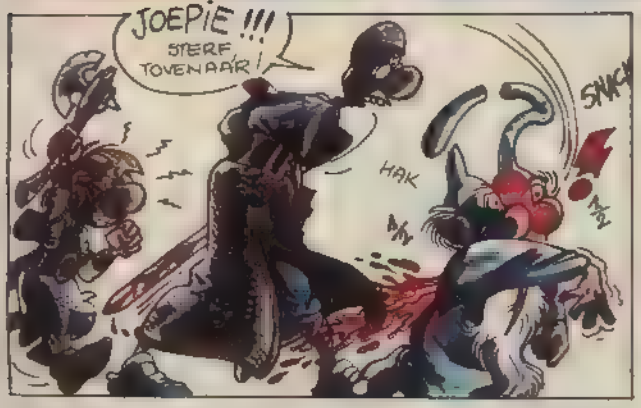


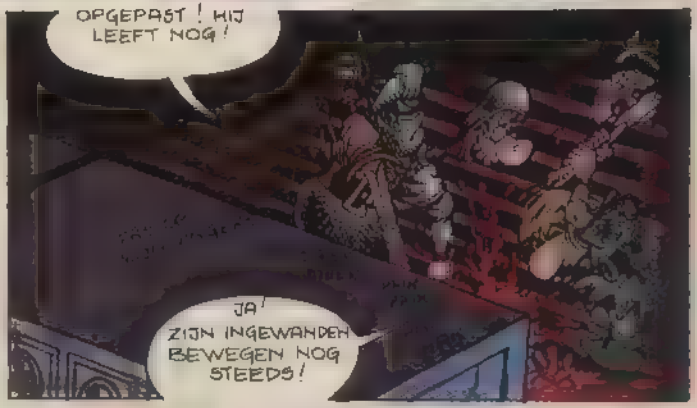



# DE GEHEIMZINNIGE, HEROÏSCHE BELEVENISSEN VAN DE RUIMTE-AGENT

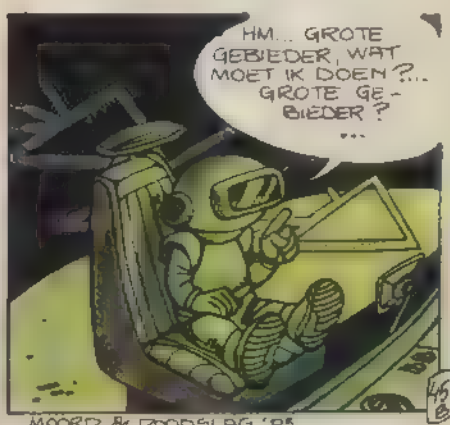




INTUSSEN STELT RUIMTE-AGENT NR. 2, AAN ZIJN TREURIG LOT OVERGELATEN ZICH ONOPHOUDELIJK DEZELFDE VRAAG...




MOORD & DOODSLAG '85

wordt vervolgd

# Wie zijn de CHONG CHANG?

De Chong Chang bestaan! Ik heb ze ontmoet op een winteravond, ergens achter in een verloren hoekje, diep in het duistere woud van mijn dromen. Ja, daar was het, langs de kronkeligste paden van mijn verbeelding, dat ik kennis met ze maakte. Vreemde types trouwens. Zijn het kinderen die zich gedragen als volwassenen of volwassenen die nooit uit hun jeugd gekomen zijn? Soms vrolijk, soms tragisch, maar nooit onverschillig. Ze zijn onafhankelijk, oncontroleerbaar en levendig als de herfstwind.

Die avond namen ze me mee naar hun fantasiewereld. Een vreemde wonderlijke wereld, die bestaat diep binnen in ons alleen. En ik ging maar al te graag mee. Ach, wat is het prettig om je te laten wiegen op de zachte deining van de droom. Ze nodigden me uit tot een wilde dans dwars door hun dorp. Een dorp dat ik altijd gekend leek te hebben. We aten de buit van hun jacht en dronken wijn... wijn die dronken en gelukkig maakt.

Toen ik vroeg in de morgen wakker werd leek de stad me opeens mooi. Een intense vreugde maakte zich van me meester. Daar, ergens in mijn hoofd, woonden vrienden — als ze tenminste niet sliepen... een heel dorp vol vrienden...

# ORIGAMI

**ORIGAMI** betekent eigenlijk papiervouwen. ORI = vouwen. GAMI = papier. Het is een heel originele manier om papier om te toveren tot duizend en een modellen. Oorspronkelijk Japans maar nu ook reeds bekend in het westen.

Er bestaat een origamiclub voor België en Nederland. De naam is Belgisch-Nederlandse Origami Sociëteit vzw, afgekort B.N.O.S. Eén vereniging voor de twee landen met zowel Belgische als Nederlandse leden.

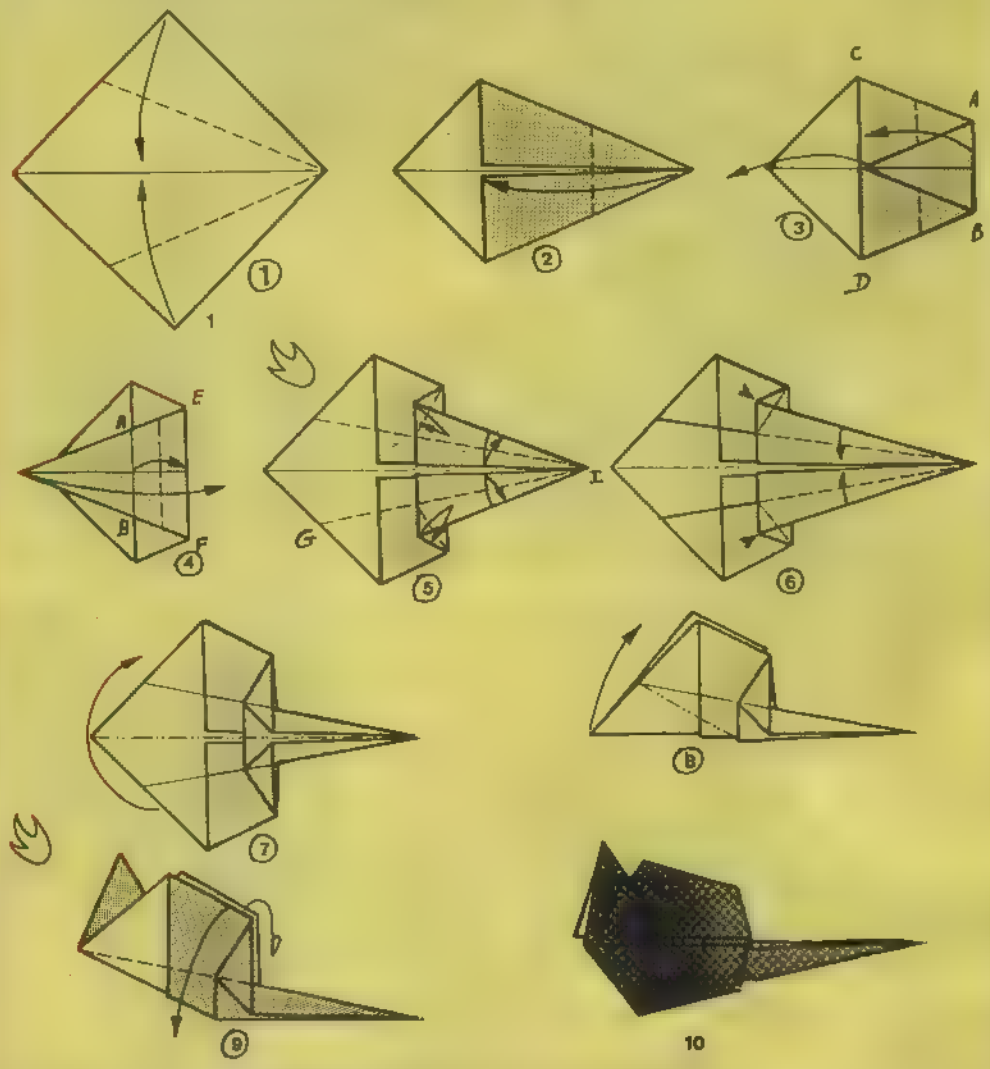
Speciaal voor de lezers van Kuifje dit unieke aanbod. Iedereen kan een documentatie pakket aanvragen zonder de minste verplichtingen.

Het pakket bevat informatie, een catalogus van boeken over heel de wereld, oefeningen, en hoe en waar men aan echt Japans materiaal kan geraken. Wij moeten echter wel 55 Bfr of fl. 3 vragen voor drukkosten en verzending. Als extra willen we de lezers van KUIFJE 10 ECHTE JAPANSE BLAADJES CADEAU geven indien ze het pakket aanvragen voor 1 april 86.

Hoe bestel je het informatiepakket?

VOOR BELGIE: overschrijving op bankrekening nummer 230-0299704-91 t.n.v. B.N.O.S. Adolf Reydamslaan 12, 2400 Mol met vermelding: origamipakket KUIFJE. BEDRAG: 55 Bfr.

VOOR NEDERLAND: Overschrijving op ons NEDERLANDS POSTGIRONUMMER 4247 t.n.v. B.N.O.S. Adolf Reydamslaan 12, 2400 Mol met vermelding: origamipakket KUIFJE. Bedrag fl. 3.




**Vouwbeschrijving van de straaljager.**

1 NEEM EEN VIERKANT BLAADJE PAPIER. (voor diegenen die een informatiepakket hebben aangevraagd liefst het blaadje met felle kleuren formaat 15 cm. De gekleurde zijde onder). Vouw eerst volgens de diagonaal in twee, zo hebt u het midden. Vouw nu volgens de vouwlijn tot tegen het midden.

2 Vouw de rechtse top tot aan de punt van de pijl.

3 U neemt nu de top vast en trekt hem naar links tot zover dat de vouwlijn (AB) samen valt met de lijn CD.

4 Vouw nu terug naar rechts de vouwlijn (AB) valt nu samen met (EF)

5 Vouw eerst de vouwlijn GI tot tegen het midden en terug. Dit is een hulpvouw. Vouw dan de kleine driehoekjes heen en weer.

6 Nu gebeuren er twee zaken tegelijkertijd. Terwijl U naar het midden vouwt duwt u waar de zwarte driehoekjes staan en duw u ze plat.

7 De ganse figuur dubbel naar achteren vouwen.

8 Vouw eerst een hulplijn naar voren volgens de aangegeven vouwlijn.

9 Vouw nu de vleugels naar omlaag voor en achterkant.

10 Uw straaljager is klaar. Bekijk hem nu vanop de kop en zie of hij links en rechts hetzelfde is. Maak een proefvlucht. Zonodig hier en daar bijstellen.

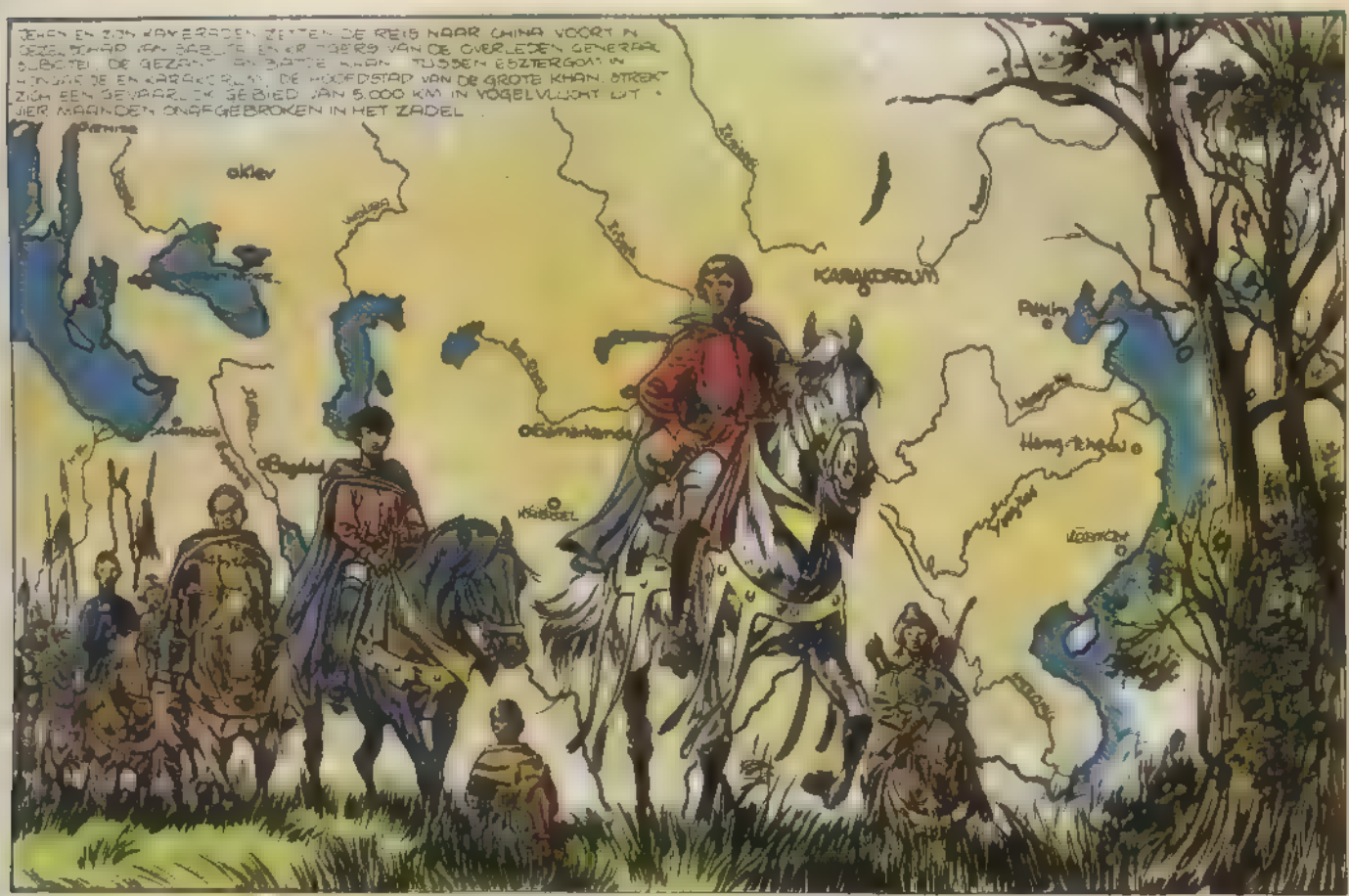
Je zal merken dat het niet ZO simpel is. ORIGAMI IS IN HOOFDZAAK IETS VOOR VOLWASSENEN MAAR MET VELE TOEPASSINGEN VOOR KINDEREN.

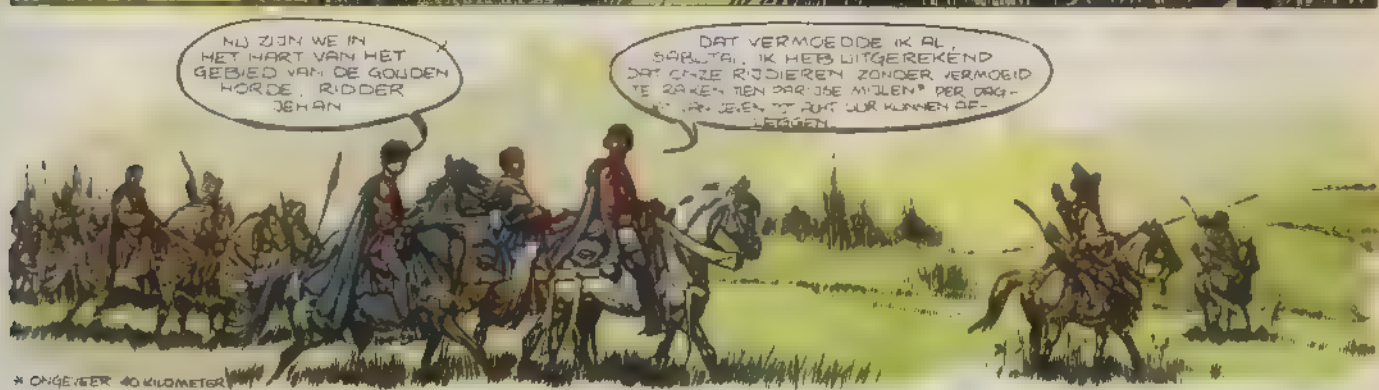
Aarzel niet het info-pakket te bestellen.

**L. D'Haeseleer.**

# DE VERBODEN STAD

JEHAN EN ZIJN KAMERADEN ZETTEN DE REIS NAAR CHINA VOORT IN GEZELSCHAP VAN SABUTAI EN OP BEVEL VAN DE OVERLEDEN GENERAAL SUBOTEI, DE GEZANT EN SCHAKE KHAN, TUSSEN ESZTERGOM EN HONGKONG DE EN KARAKORUM, DE HOOFDSTAD VAN DE GROTE KHAN. STREKT ZICH EEN GEVAARLIJK GEBIED VAN 5.000 KM IN VOGELVLUCHT UIT. VIER MAANDEN ONGEGEBROKEN IN HET ZADEL.




* ONGEVEER 40 KILOMETER

SLA OM

# DE WITTE RUITER

DE VOLGENDE DAG.

GOED GESLAPEN, IJZERVRETER? KOM, TREK NIET ZO'N GEZICHT: ZO VIES WAS DIE "MONGOOLSE PUDDING" NU OOK WEER NIET...

MAAR VEEL TE SCHERP! EN IK HEB HET NIET OP MERRIEMELK...

VANAVOND ZULLEN WE KUNNEN RUSTEN IN DE BESCHUTTING VAN DE TENTEN VAN DE WOLGA-KALMUKKEN, DIE ONDERHORIG ZIJN AAN DE GOUDEN HORDE...

PRACHTIG! EINDELIJK EEN ECHT MAAL!

DE HEMEL VERHORE U, HEER IJZERVRETER!

EN ZOALS VOORZIEN...

DE ZOON VAN OGODEI GROET U EN VRAAGT U ADIEL, WIT BOT... *

DE OELOEZ VAN KHAMIR BIEDT U ZIJN KIBITKAS AAN, O PRINS...

*) WIT BOT: EDELMAN, IN TEGENSTELLING TOT HET ZWARTE BOT VAN DE ONEDELE
* OELOEZ: HORDE

KIBITKAS? IK VRAAG ME AF WAT HOE DAT ZAL SMAKEN...

DE ONVERBETERLIJKE SMUIPAAP ZAL TELEURGESTELD ZIJN... HET ZIJN DE VILTEN TENTEN VAN DE KALMUKKEN...

BIJ EEN OVERVLOEDIG MAAL ZITTEN NOMADEN EN HUN GASTEN BIJEEN...

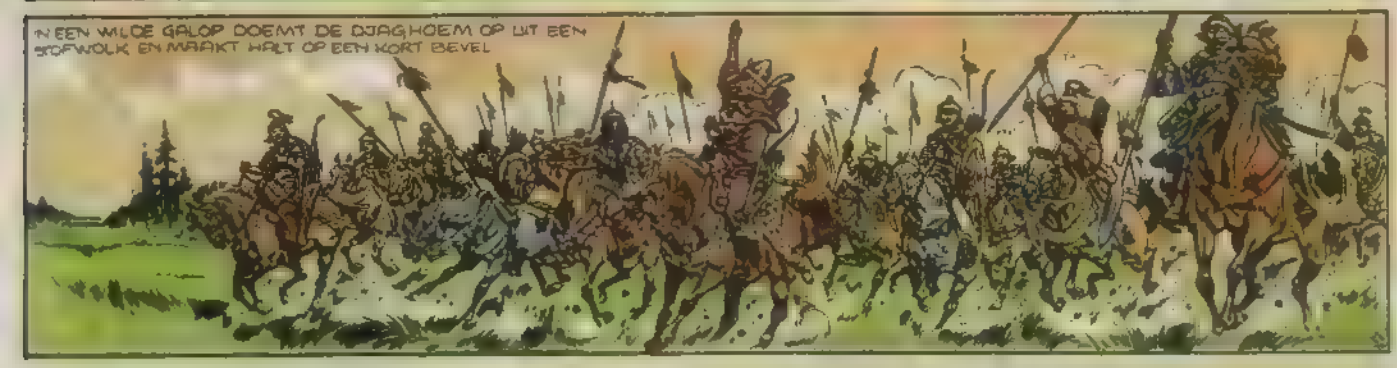
HEERLIJK... EINDELIJK VLEES!

EN THEE! HET SCHIJNT DAT ZE DIE VERMENGEN MET ZOUT, BOTER EN MERRIEMELK... *

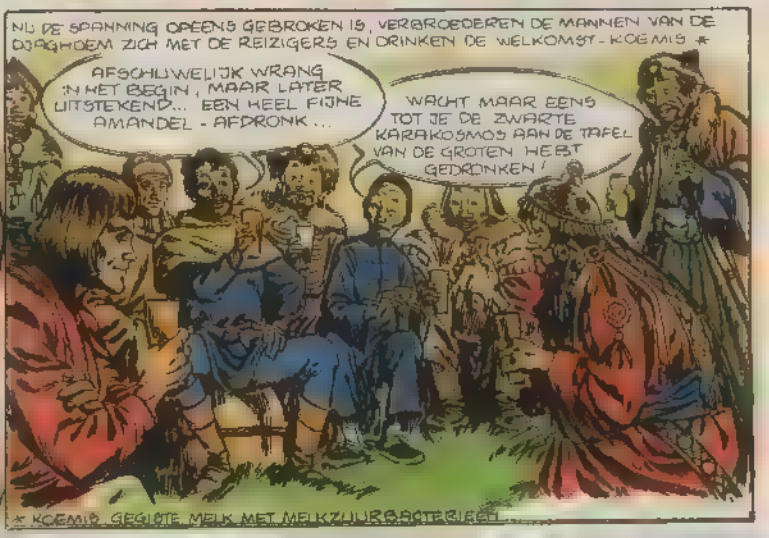
GULP

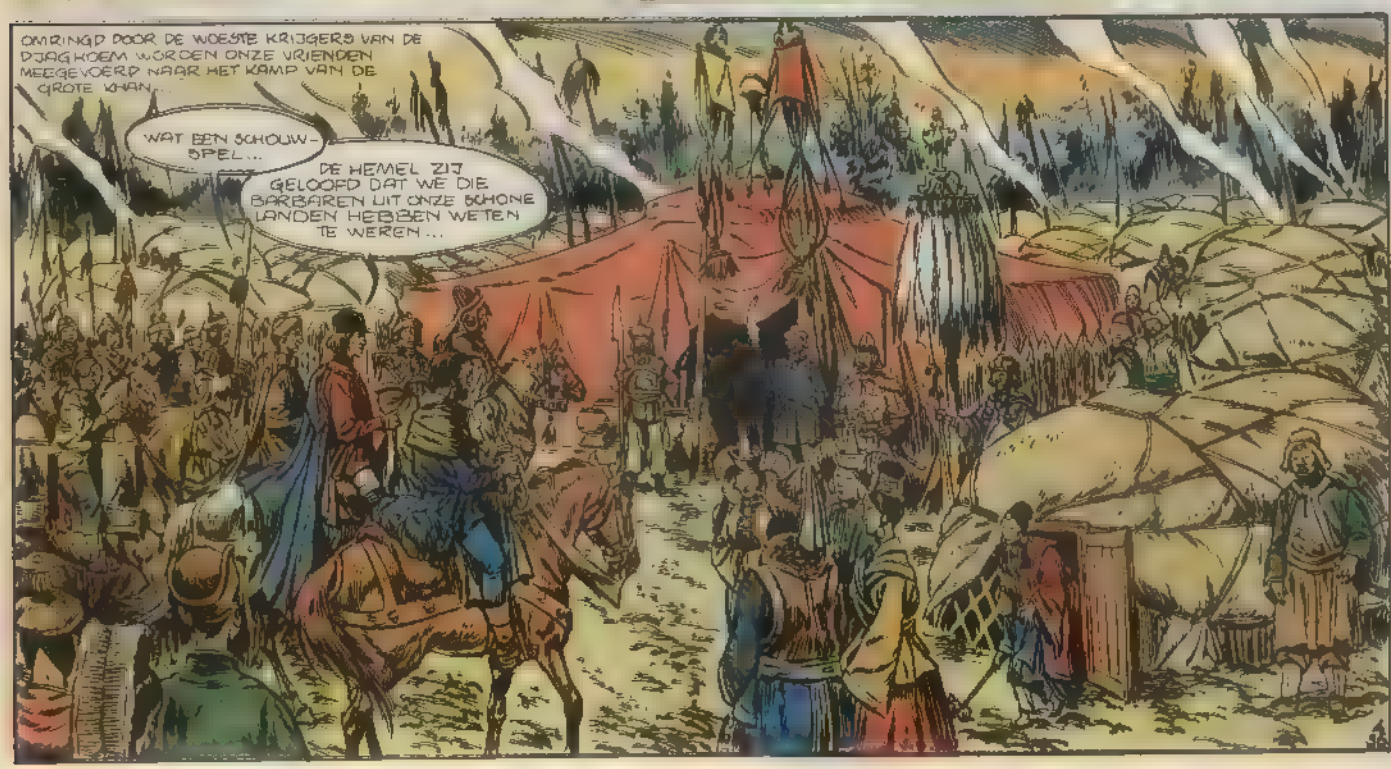
* AUTHENTIEK.

LILIANE & FRED FUNCKEN



# DE WITTE RUITER



SABUTAI EN ZIJN METGEZELLEN WORDEN DIRECT NAAR DE GROTE STAMEXOERTE VAN DE GROTE KHAN GEBRACHT...

MIJN ZOON! MIJN GELIEFDE ZOON! IK WAS AL BEREID OM ALLE STEDEN IN HET WESTEN PLAT TE BRANDEN OM JE TE WREKEN! ZIJN DAT JE REDDERS? LAAT ZE NADEREN, OP HUN KNIEËN, OPDAT IK ZE KAN DANKEN..

WIJ KNIELEN SLECHTS OM TOT ONZE GOD TE BIDDEN, HEER OGODEI... U ZULT GENOEGEN MOETEN NEMEN MET EEN KNIE..

GOED, GOED, IK VERGAT DAT DE NESTORIËNSE CHRISTENEN IN MIJN GEVOLG ME AL VERTELD HADDEN OVER UW VREEMDE GEBRUIKEN. LAAT MIJN BESTE TERRACINE * BRENGEN EN OOK KARAKOSMOS EN BALL ** VOOR DE GEHEEL-ONTHOUDERS...

* TERRACINE : LIKEUR OP RUGTB
** BALL : HONINGDRANK

DAN KRIJGT HET ONDERHOUD EEN WAT MEER ONTSPANNEN KARAKTER.

HEERLIJK, DIE TERRACINE! DOET ME DENKEN AAN ONZE ZOETE WITTE WIJNTJES!

NA DE MERRIEMELK IS HET EEN VERADEMING!

JEHAN EN BROEDER ANSELMO HEBBEN ANTWOORD GEGEVEN OP DE TALLOZE VRAGEN VAN OGODEI.

DIE PALEIZEN, DIE KERKEN EN STEDEN DIE U ME BE-SCHRIJFT, MOETEN TOCH OVER-VLOEIEN VAN DE RIJKDOM-MEN?

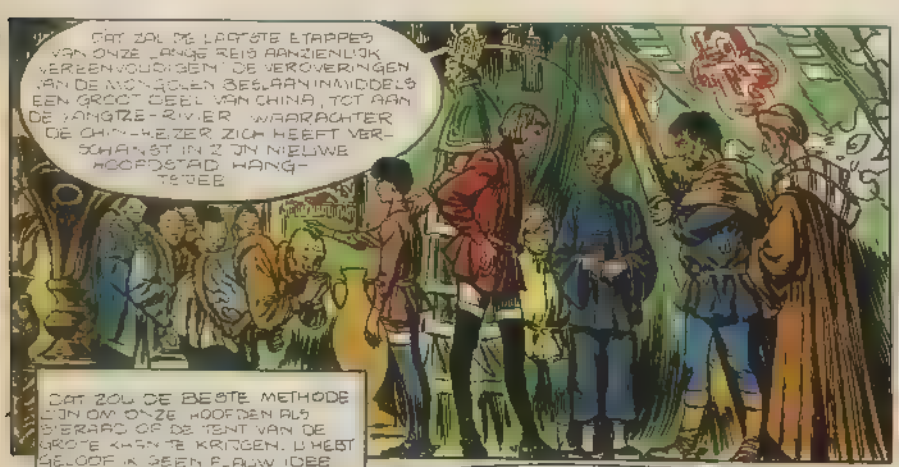
DAT FRANKRIJK VAN U LIJKT ME ERG AANTREKKELIJK... UW KONING MOET ZICH MAAR EENS EEN KEER AAN ME KOMEN ONDERWERPEN.

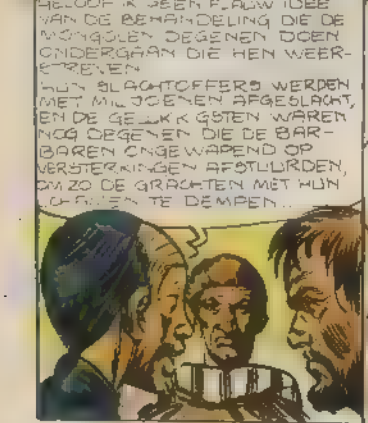
VOORAL NIET PROTESTEREN.. DENK OM UW HOOFD...

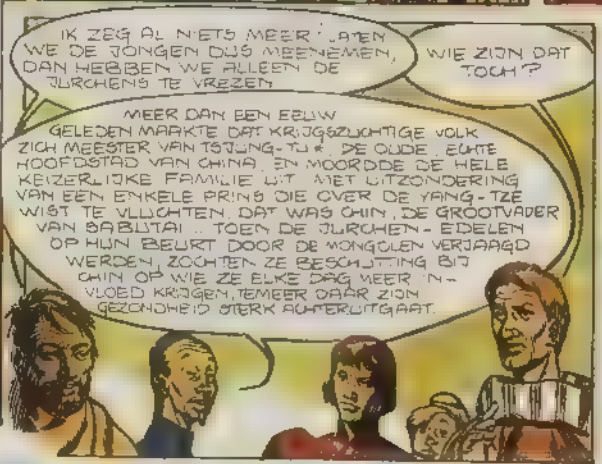
EN JIJ, KLEINE CHINEES, JE KOMT OP TIJD OM ONZE GASTEN TE HELPEN MET DE OPDRACHT DIE IK ZE ZAL TOEVERTROUWEN: SABUTAI NAAR ZIJN GROOTVADER BRENGEN, DE CHIN-KEIZER DIE ONS NOG STEEDS BLIJFT WEERSTAAN..

SLA OM

# DE WITTE RUITER

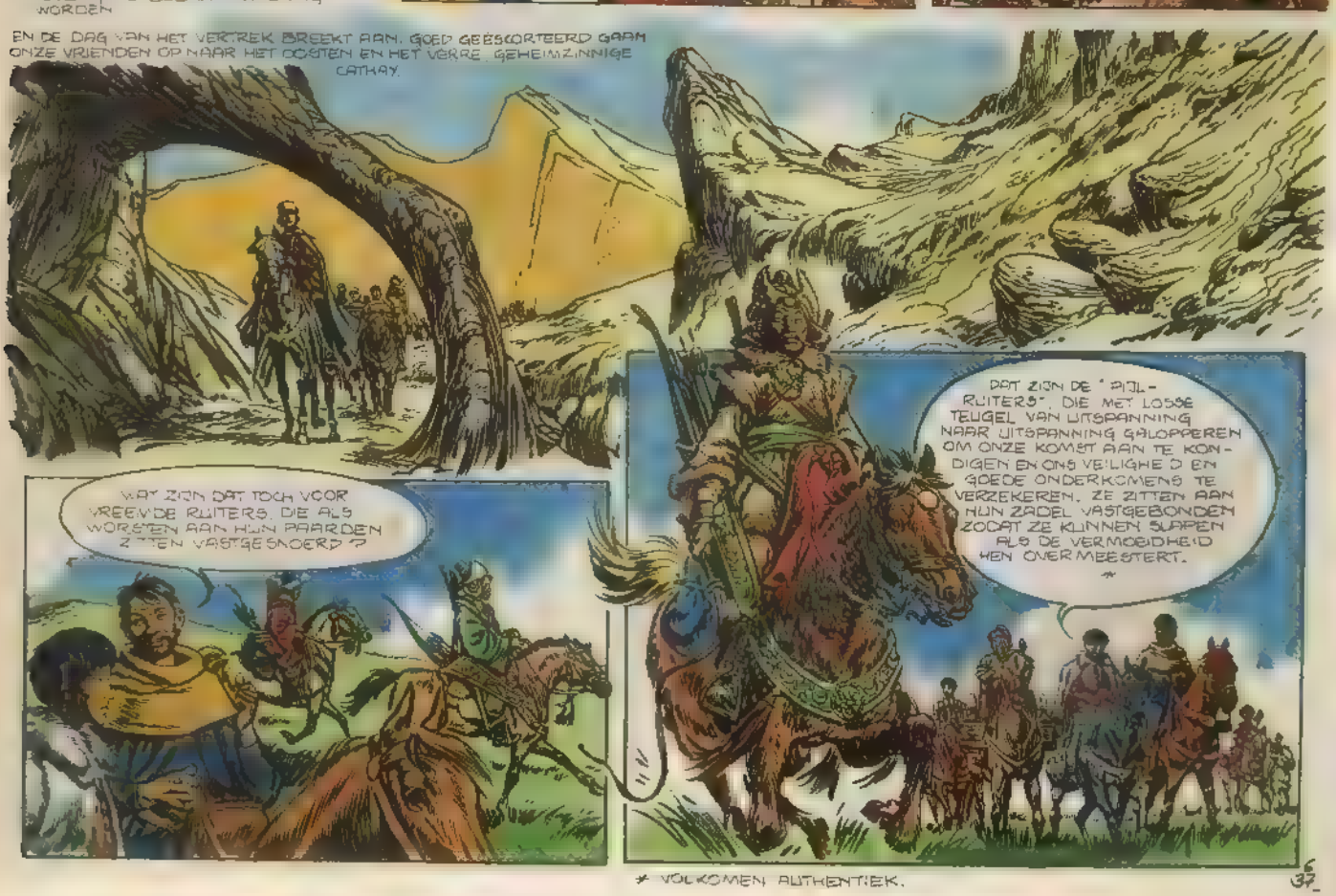




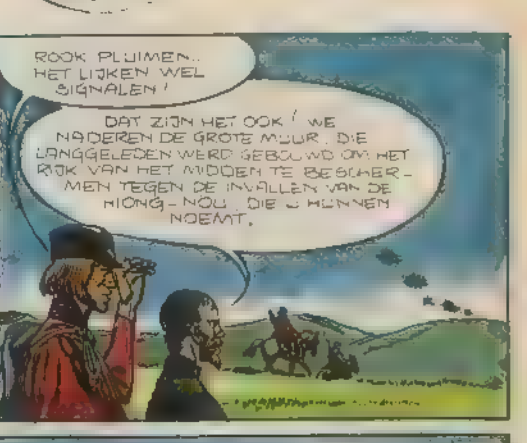
* TSJUNG-TU ZOU IN 1424 PEKING WORDEN

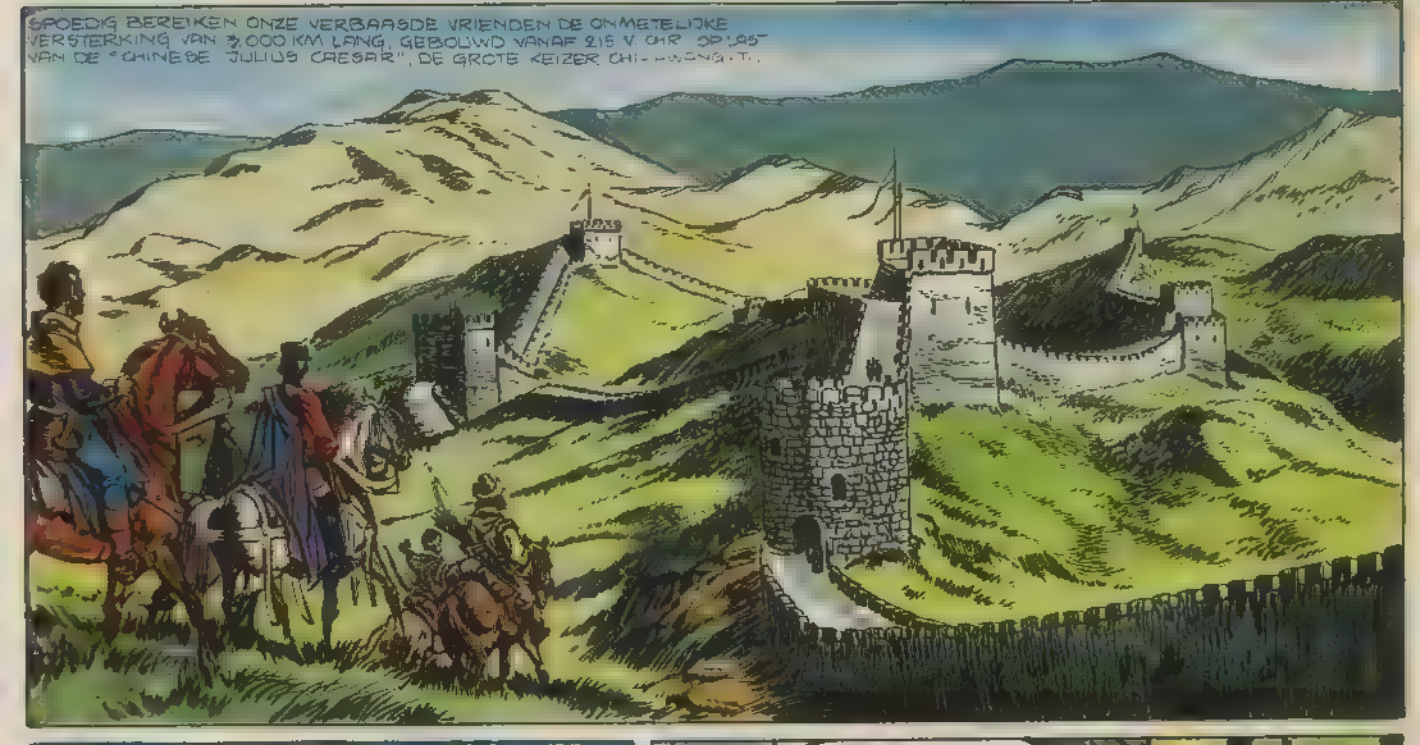
EN DE DAG VAN HET VERTREK BREEKT AAN. GOED GEESCORTEERD GAAN ONZE VRIENDEN OP NAAR HET OOSTEN EN HET VERRE, GEHEIMZINNIGE CATHAY.




* VOLKOMEN AUTHENTIEK.

DE REIS GAAT DAG NA DAG VOORT ZONDER HET MINSTE GEBEURTENIS, DANKZIJ DE ONELMEID EN GOEDE TREFFENDHEID VAN DE MERKWAARDIGE BOOGSCHIETERS


ROOK PLUIMEN.. HET LIJKEN WEL SIGNALEN!
DAT ZIJN HET OOK! WE NADEREN DE GROTE MUUR. DIE LANGGELEDEN WERD GEBOUWD OM HET RIJK VAN HET MIDDEN TE BESCHERMEN TEGEN DE INVALLEN VAN DE HIONG-NOU, DIE U HUNNEN NOEMT.

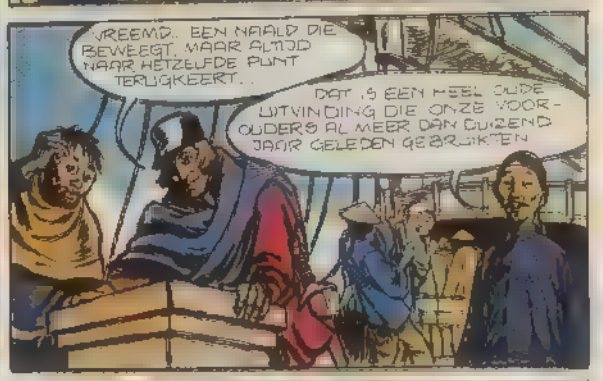

SPOEDIG BEREIKEN ONZE VERBAASDE VRIENDEN DE ONMETELIJKE VERSTERKING VAN 3.000 KM LANG, GEBOUWD VANAF 215 V. CHR. OP 'LAST VAN DE "CHINESE JULIUS CAESAR", DE GROTE KEIZER CHI-HWANG-TI.

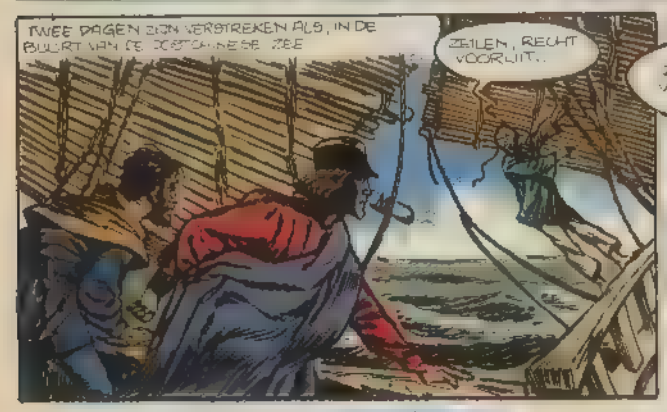
D'T ZIJN DE YEN-TAI, DE SEINTOESTELLEN. 'S NACHTS WORDEN VUREN GEBRUIKT DIE OP WOLVEMEST BRANDEN.

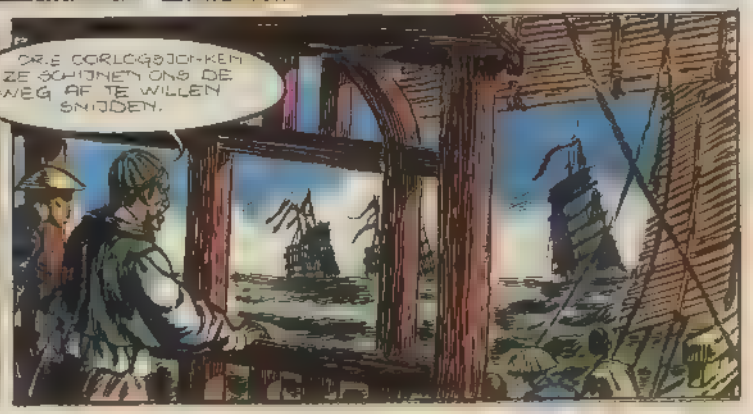
WAT EEN INDRUKWEKKENDE KRIJGERS!
DE OFFICIER DIE ONS ONTVANGT IS EEN TOU-THUNG EEN COMMANDANT VAN HET BLAUWE VAANDEL.

SLA OM

# DE WITTE RUITER



DE SLOEP! HEER, WE KUNNEN NOG SLECHTS ÉÉN DING DOEN: NAAR DE KUST ZWEMMEN...

DAT HOEVEN WIJ NIET TE WAGEN... WIJ KUNNEN NIET ZWEMMEN... RED HET KIND EN UZELF, EN BEKOMMER U NIET OM ONS RIDDER.

IK LAAT JULLIE NIET IN DE STEEK. DENK DAT MAAR NIET!

HÉ! KIJK DAAR!

EEN VISSERS-SAMPAN! ZE GEVEN EEN TEKEN... DIE BRAVE LIEDEN ZUL-EN ONS RED-DEN...

MET ENKELE KRACHTIGE [illegible] HET [illegible] BIJ DE JONK EN NEEMT ONZE VRIENDEN AAN BOORD...

VERHULD DOOR DE DICHTE ROOK VAN DE BRANDRAKETTEN WEET DE SAMPAN ONGESTOORD DE KUST TE BEREIKEN...

DANK U... U HEB ONS ALLEN HET LEVEN GERED

ZE NODIGEN ONS UIT OM WAT OP ADEM TE KOMEN IN DE WONING VAN HET HOOFD VAN HUN DORP

OP ADEM, HÉ? HIHI PRACHTIG! ZE ZIJN IN DE VAL GELOPEN ALS ARGELOZE HAZEN.

# DE WITTE RUITER

DOE OF U THUIS BENT IN HET HUIS VAN TSJANG-TSEU EN AANVAARD EEN KOM SJOU-HEN-TSOE DIE UW LICHAAM ZAL VERSTERKEN...

DAT IS DE "CHINESE NECTAR", BEREID UIT MAIS. WEIGEREN ZOU EEN ERNSTIGE BELEDIGING ZIJN... LATEN WE GAAN ZITTEN

LATEN WE DUS VAN HARTE DRINKEN OP HET HEIL VAN DEZE GROTE BESTUURDER!

DE GASTHEER VULT ZES KOPJES

MAAR BIJ HET ZEVENDE MAAKT HIJ EEN STEELSE BEWEGING, DIE SLECHTS AAN HET SCHERPE OOG VAN TANG NIET ONTGAAT...

BEREIDT DEZE MAN ONS EEN ONAANGENAME VERRASSING? LATEN WE NET DOEN OF WE DRINKEN EN OPLETTEN...

SPOEDIG WORDT DE VREES VAN TANG BEWAARHEID: ZIJN METGEZELLEN BEGINNEN TE KOMMELEN EN VALLEN AL GAUW IN EEN DIEPE SLAAP.

DAT VAT MET DUBBELE BODEM IS EEN GENIALE UITVINDING... ZE ZIJN AAN MIJN GENADE OVERGELEVERD... BRENG ONMIDDELLIJK HET KIND NAAR HANG-TSJOE!

ALLEEN ACHTERGEBLEVEN PAKT TSJANG-TSEU EEN DUN, ZWART ZIJDEN KOORD EN BLIGT ZICH GRIJNZEND OVER JEHAN. OPEENS SPRINGT TANG VEREND...

...TSJANG WEET NOG EEN DOLK TE TREKKEN, SNEL ALS EEN BLIKSEMSCHICHT.

EN ER VOLGT EEN VERWOED LIJF-AAN-LIJF GEVECHT...

JE ZULT NIEMAND MEER SCHADEN, ELLENDIGE VERRADER!

TANG HAALT ZICH ZIJN KAMERADEN TOT LEVEN TE WEKKEN MET MOKKEN HETE THEE EN STEVIGE KLAPPEN

HELA! WAT BEZIELT JOU?

IK HEB HET GEVOEL OF IK EEUW GESLAPEN HEB!

DIE SCHURK VAN EEN TSJANG-TSEU, EEN VOORMALIG ARTS, HEEFT U ALLEMAAL BEDWELMD DOOR MIDDEL VAN EEN VAT MET DUBBELE BODEM! ZIJN LIJFWACHTEN HEBBEN SABUTAI MEEGENOMEN NAAR DE KEIZERLIJKE HOOFDSTAD!

WE HEBBEN GEEN MOMENT TE VERLIEZEN! GELUKKIG HEBBEN ZE ONZE PAARDEN VERSMAAD EN IS HET DORP VERLATEN. ONZE 'DAPPERE REDDERS' WAREN DUS SLECHTS UITVOERDERS VAN EEN SLIM PLAN

ZORG VOOR EEN WAGEN OM HEM NAAR DE HOOFDSTAD TE VERVOEREN! IK GA VAST VOORUIT!

IK GELOOF DAT IK EEN SOORT KAR ZAG TOEN WE AANKWAMEN.

MAAR... WAT IS ER, TANG?

MAAK U NIET ONGERUST. IK ZAL MEZELF HELPEN MET DE UITRUSTING VAN TSJANG-TSEU.

HIJ IS ZWAARGEWOND!

MINUS HAD ZICH NIET VERGIST. DE REISWAGEN VAN WIJLEN TSJANG WORDT UIT DE STAL GEHAALD EN DE PAARDEN WORDEN SNEL INGESPANNEN. TANG IS VERBONDEN EN WORDT GERIEFLIJK NEERGEVLEID.

DIE RUITERS LIJKEN ME BEPAALD GEEN GOEDE BEDOELINGEN TE HEBBEN EN

IK VREES HET OOK

ZEG, IK HEB DEZE VREEMDE KRUISBOOG GEVONDEN

DE HEMEL ZENDT ONS DAT SNELVUURWAPEN! VUL HET MAGAZIJN MET PIJLEN EN JE SCHIET VIERMAAL ZO SNEL ALS EEN GEWONE SCHERPSCHUTTER...

DIE BOEVEN WAREN NATUURLIJK ONGERUST OMDAT HUN BAAS ZICH MET ZIJN VOEGDE!

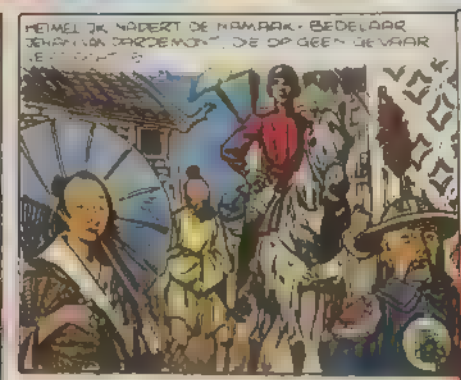
DIT WONDERDING ZAL HUN GEESTDRIFT WAT TEMPEREN.

BEHENDIG GEHANTEERD SCHOKT DE INGENIEUZE REPETEERKRUISBOOG BIJZONDER DOELTREFFEND.

# DE WITTE RUITER

* DIT [illegible] BESTOND AL MEER DAN TIEN EEUWEN VOOR ONZE JAARTELLING

INTUSSEN HEEFT JEHAN DE INDRUKWEKKENDE OMWALLING VAN DE HOOFDSTAD VAN DE KONINGS BEREIKT EN DRINGT HIJ MOEITELOOS BINNEN TUSSEN DE VELE KOOPLIEDEN UIT SOMS VERRE GELEGEN STREKEN.



JEHAN WORDT METEEN NAAR EEN SNELRECHTBANK AFGEVOERD!

MET OPIUM HET KEIZERLIJK GEBIED BINNENBRENGEN IS EEN MISDAAD DIE ZWAAR GESTRAFT WORDT. JE WORDT VERDOORDEELD TOT HET DRAGEN VAN DE KIA GEDURENDE TWEE JAAR...

ONDANKS ZIJN PROTESTEN WORDT JEHAN OVERGELEVERD AAN DE BEULSKNECHTEN..

TWEE JAAR MET DIE HOUTEN KRAAG... DAT ZAL HIJ NIET OVERLEVEN..

OP DATZELFDE MOMENT IS DE KOMPASWAGEN VAN DE VIER METGEZELLEN DE KRIOELENDE STAD VAN DE ZOON DES HEMELS BINNENGETROKKEN..

WAT EEN MENSEN EN ONZE VRIEND TANG VERZWAKT.

IK WEET HET IK WEET HET

HOUD EEN DRAAGSTOEL AAN ASJEBLIEFT...

GOD BEWARE U, BESTE KAMERAAD, WIJ ZULLEN INTUSSEN OP ZOEK GAAN NAAR JEHAN

JULLIE ZULLEN ME VINDEN BIJ FO-HU, EEN UITMUNTEND COLLEGA, VLAKBIJ DE YUEN-MING-YUEN, DE SCHITTERENDE RONDE TUIN.

MAAR NAUWELIJKS HEEFT DE DRAAGSTOEL EEN PAAR METER AFGELEGD, OF...

BRENG ME NAAR HET HOOGGERECHTSHOF!

HET KISTJE VAN TSJANG-TSEU BEVATTE NIET ALLEEN MEDICIJNEN, MAAR OOK OPMERKELIJKE ONTHULLINGEN DIE DE KEIZERLIJKE RECHTERS ZULLEN INTERESSEREN!

IK MOET SNEL ZIJN... MIJN KRACHTEN NEMEN AF...

SLA OM

# DE WITTE RUITER

HIER IS HET GERECHTSHOF HEER!

WACHT HIER, IK GELOOF MIJN OGEN NIET..

DE GODDELIJKE VOORZIENIGHEID ZIJ BELUWG GELOOFD!

LUISTER ZONDER ONDERBREKEN NAAR ME HEER WANT IK BEN PODELIJK GEZOND EN WIJ LOPEN ZIJN GETELD TOEANG BEZIET DE KOSTBARE KISTJE MET ZIJN TEKEN EROP NAAR N DIVERSE GENEESMIDDELEN ZITTEN MAAR OOK EEN GELEIDEBRIEF AAN HEM GERICHT DOOR EEN GROEP BELANGRIJKE JURCHEN-HOOGWAARDIGHEIDSBEKLEEDERS..

.. MEESTER TANG? MAAR HOE KOMT U HIER?

IK VRAAG ME AF WAT DIE EERBIEDWAARDIGE GRIJSAARD DIE BARBAARSE GEVANGENE TE VERTELLEN HEEFT..

EN NA EEN LANG, LEVENDIG GESPREK..

WAT EEN BUITENGEWOON VERHAAL VERTELT U ME DAAR

U EN U ALLEEN HEBT HET LOT VAN SABUTAI EN DE KEIZER IN HANDEN ...

MAAR HOE KAN IK IETS DOEN? U ZIET HOE IK VASTZIT..

NIET VOOR LANG MEER HEER, WANT IK ZAL UW PLAATS INNEMEN, ZOALS ONZE WET TOESTAAT STRIJBELT NIET TEGEN: IK HEB GEEN UUR MEER TE LEVEN .. RED SABUTAI EN ZIJN GROOTVADER, MEER KUNT NIET MEER VOOR MIJ DOEN..

EN ZO ... IK HEB VAAK MEEGEMAAKT DAT IEMAND EEN VERVANGER BETAALDE * MAAR DIE GRIJSAARD MOET GEK ZIJN DAT HIJ DE KIA WIL DRAGEN IN PLAATS VAN DE MAN MET DE RONDE OGEN!

WEES SNEL, VRIEND JEHAN. HAAST JE EN DENK ERAAN DAT JE MET KIETTE GOED ZIJ UITBAAR DRAAGT

IK.. IK KOM ZO SNEL MOGELIJK TERUG, MIJN TROUWE, TOEGEWIJDE VRIEND...

* ECHT WAAR!

MET DE DOOD IN HET HART HAAST JEHAN ZICH NAAR HET PALEIS

JA TANG, IK ZWEER JE DAT IK TERUG ZAL KOMEN MET DE BESTE DOKTERS VAN DE HOOFDSTAD!

OPEENS DUIKEN TWEE CHINEZEN OP [illegible] VOOR JEHAN..

EDELE VRIENDELING UW KISTJE TOONT DAT U EEN INGEWIJDE BENT VOLG ONS NAAR DE WONING VAN DE [illegible]

IK VOLG U!

EINDELIJK HERUITGEGEVEN:
"DE WITTE RUITER"
"HARALD DE VIKING"
IN DE REEKS: "STRIP-TIPS"!

OVERDONDERD VOLGT JEHAN HEN ZONDER MEER NAAR HET KEIZERLIJK PALEIS EN DAAR WORDT HIJ DOOR VELE ZALEN GELEID TOT VOOR DE INGANG VAN "DE WONING VAN DE HEMELSE RUST", HET PRIVÉ-APPARTEMENT VAN DE KEIZER VAN CHINA.

IS DIT DE BELOOFDE ARTS?

HIJ IS HET, ZOON DES HEMELS. DE PROVINCIE ORDOS GONST VAN DE WONDEREN DIE DEZE GROTE GELEERDE UIT HET WESTEN VERRICHT HEEFT!

IK EIS ALLEEN GELATEN TE WORDEN MET DE KEIZER!

MAJESTEIT, DE ZUIVERE EN VERBAZINGWEKKENDE WAARHEID IS DAT IK NAAR HANG-TSJEOU BEN GEKOMEN OM TE TRACHTEN UW KLEINZOON BABUTAI TE REDDEN, DIE ONTVOERD IS DOOR UW JURCHEN-TEGENSTANDERS. TOEVALLIG ONTDEKTE IK DAT DE SCHURKEN HET OOK OP U VOORZIEN HADDEN. IK HEB HIER HET BEWIJS TEGEN HEN, WANT ZIJ HIELDEN MIJ VOOR DEGENE DIE U HET FATALE GIF ZOU MOETEN TOEDIENEN DAT IN DIT KISTJE ZAT. GELOOF MIJ, MAJESTEIT, HET IS UW GEZANT TANG TSJUNG LIANG DIE ALLES HEEFT ONTDEKT, TEN KOSTE VAN ZIJN EIGEN LEVEN, VREES IK...

DIE BRAVE, TROUWE TANG! VANDAAR DUS DAT MIJN GEZONDHEID DE LAATSTE MAANDEN ZO AFNAM... ONGETWIJFELD MOEST DEGENE DIE U VERVANGT ME NU MET EEN LAATSTE "WONDERMIDDEL" AFMAKEN! WE ZULLEN DE SAMENZWEERDERS IN HUN EIGEN VAL DOEN LOPEN. VOLG MIJ, EDELE RIDDER!

DE KEIZER BEGEEFT ZICH MET JEHAN NAAR HET VOORVERTREK WAAR DE HOOGWAARDIGHEIDSBEKLEEDERS VAN HET PALEIS WACHTEN.

DE ZONEN VAN DE DYNASTIE DER SONGS WORDEN BESCHERMD DOOR DE HEMEL, DIE HEN DEZE WITHUIDIGE REDDER STUURDE, AANBID HEM ALS EEN GEZANT VAN DE GODEN, WANT ZIJN KENNIS BIEDT ONS EEN DRANK DIE HET LEVEN IN ONS ZAL DOEN OPBLOEIEN, ZOALS IN DE LENTE DE BLOESEM UITBOT...

DIT MIDDEL, DAT HIJ VOOR MIJ ALLEEN HEEFT GEMAAKT, WIL IK DELEN MET MIJN GETROUWEN, ZODAT OOK ZIJ DE WELDADIGHEID VAN DIT LEVENSELIXER DEELACHTIG ZULLEN WORDEN! NADER, NADER VRIENDEN... EEN ENKELE DRUPPEL IS GENOEG... ER IS GENOEG VOOR ALLEMAAL!

HET RESULTAAT VAN ZIJN TOESPRAAK LAAT NIET OP ZICH WACHTEN. DE SCHURKEN VERRADEN ZICHZELF DOOR HUN AARZELING.

WACHTEN, GRIJP DIE GIFMENGERS, DIE OP HET VOORHOOFD GETEKEND ZIJN MET HET TAO-TEKEN DER KONINGSMOORDENAARS!

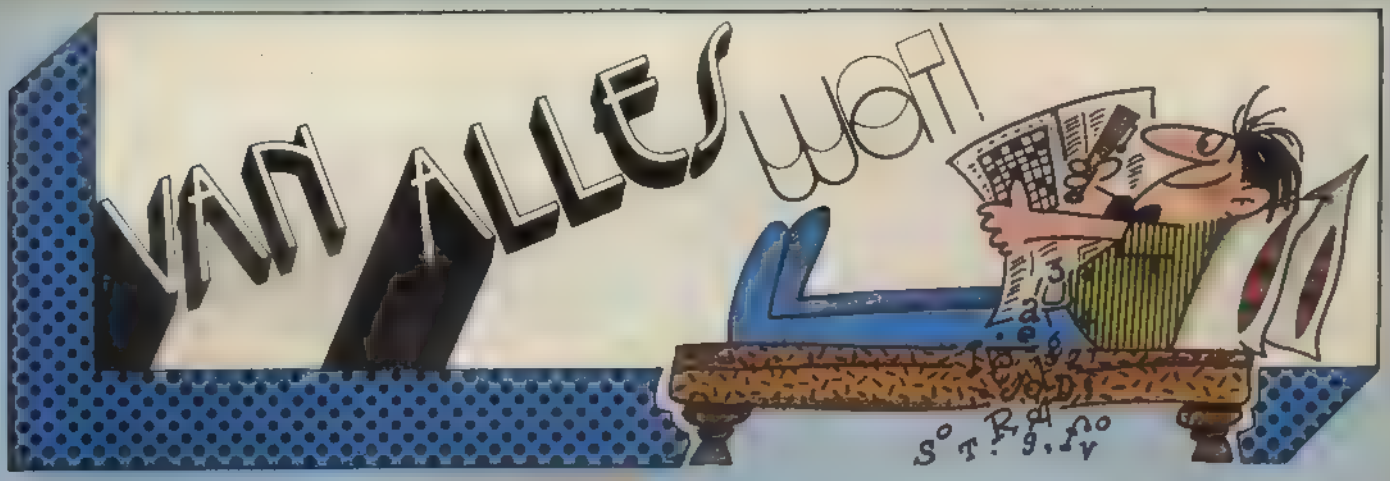
EEN PAAR UUR LATER ZIJN JEHAN EN ZIJN METGEZELLEN IN DIEPE VERSLAGENHEID BIJEEN ROND HET STOFFELIJK OVERSCHOT VAN DE HELDHAFTIGE DOKTER TANG.

MIJN GROOTVADER ZAL EEN WEELDERIGE GRAFTOMBE VAN GOUD EN JADE VOOR HEM OPRICHTEN!

VAARWEL, TROUWE KAMERAAD, NOOIT ZULLEN WE JE VERGETEN!

EINDE

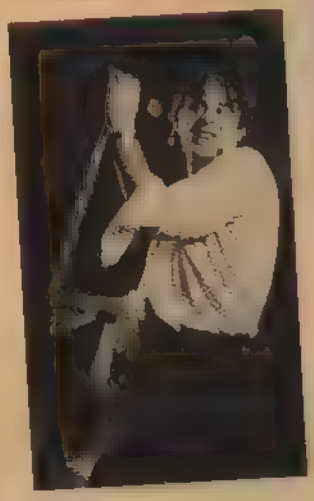
SUPER
Kuifje
Duel
TE KOOP
THORGAL
MR EDOUARD
DOMMEL
JULIE, KLAARTJE, CECILE EN DE ANDEREN
BEDU, FERRY, ERNST
MARVANO DENAYER




# T.C. MATIC

## YéYé

*EMI 1A 064 1192071*



Het mag weer. Zeggen dat de Woodstock-generatie toch zijn verdienste had, dat een reaktionaire clip met een domme song van Elton John «lullig en dus geniaal» is, dat het een gezond teken is dat jongeren terug naïef worden. Je hoeft geen schaamrode kaken te krijgen,geen boetekleed aan te trekken, niet gekastijd te worden als je dit bekent. Het is zelfs *bon ton* om dat publiekelijk te uiten. De «roots», dat woord heeft de Belgische pers terug ontdekt. Als je Thelonious Monk, Memphis Slim, Sam Cooke niet kent, ben je uitgerangeerd, finito, basta. Iemand wiens kop zo'n beetje zotgedraaid moet zijn door dat enge Belgische popwereldje is Arno Hintjens. Nu Sœur Sourire begraven is en Plastic Bertrand in parfums doet, moet Hintjens zijn kunnen volgens hen niet meer in Zoerle Parwijs bewijzen, maar in Leeds, of in Boston of in Hekla. T.C. Matic moet België derde internationale popgolf worden en elke LP is dé doorbraak.

Ook **YéYé** dus, maar daarop doet Arno Hintjens weinig meer dan hetgeen hij vroeger bracht. Dezelfde frustraties, dezelfde gestoordheid, dezelfde vloek, dezelfde primaire schreeuw. Arno Hintjens zweet, braakt, rochelt, lijdt, maar heeft niet veel echt goede songs ter zijner beschikking. **Cook Me** zou er zo eentje kunnen zijn, onvervalste rimram, plankgas en steeds verder ratelend; of **Who's That Girl**, met trommels en trompetten en een mondharmonika zoals Lennon ze ook graag gebruikte, om in kandelaars te wippen en al swingend alles naar de bliksem te helpen; of **Get Wet**, de wurgende greep van een muzikale nijptang. Ware het niet dat deze songs teveel steunen op struktuur. De kreet is wel hoorbaar, de pijn wordt echter verzopen in het gehuil. Slechts in de tango **Elle Adore Le Noir** drijft de emotie als vergiftigde vis boven.

In Arno Hintjens klopt het jankende hart van Oostende. Het U2-bombast in de produktie, het om ter rauwst willen spelen van T.C. Matic en de Belgische popwereld moet hij maar best vergeten.

**Ronald Grossey**
**Foto: Yves Lorson**

## THORGAL

Als eerste een welverdiende pluim voor Rosinski en Van Hamme; zowel qua verhaal als qua tekeningen wordt **Thorgal** steeds beter en beter.. Natuurlijk een pluim voor Derib; ook **Buddy Longway** bevindt zich nog steeds in een stijgende lijn, en ik heb genoten van «Hij die twee maal geboren werd». Lof ook voor Andreas, die na de fantastische verhalen van **Rork** allesbehalve teleurstelde met «De grot der herinnering». Hopelijk zien we hem snel terug met een volgend verhaal. En, last but not least, komplimenten voor de prima muziekbesprekingen.

In de Hit Parade 85 miste ik vooral Cosey en Eric, dat betekent hopelijk niet dat deze beiden niet meer in KUIFJE zullen terugkeren? En nog maar een vraagje: wanneer verschijnt er weer zo een mooi, sprookjesachtig verhaal van Servais? Het wachten op de nieuwe **Roze Bottel** duurt lang. Laat Dany er eens werk van maken.

En voor de zoveelste keer: Plato en konsorten, Julie etc., Gezegende gekken en «de demontabele» zijn absoluut NIET leuk. De pagina's die aan deze rommel verspild worden, kunnen beter blanco gelaten worden, dat oogt tenminste beter. Geef mij maar liever **Dommel** (Hij was weer briljant in «Wat een zootje!») of het **Knipoogje** van Ernst.

Veel sukses

**Waldi Ravens**
**Urecht**

**Cosey en Eric duiken zeker nog wel op in het blad. Hetzelfde geldt voor Servais. De vraag is alleen wanneer... En de nieuwe Roze Bottel vordert. Echt!**

## PERSOON(NEN)

Allereerst wil ik de redaktie bedanken voor het prachtige blad dat ze elke week maken.

Het nieuwe **Ian Kaledine**-verhaal, «Peri, de fee», is zeer goed, een prachtig vervolg op «Shan Pacha». Prachtige tekeningen en een goed scenario. Mijn complimenten aan Ferry en Vernal.

En dan nu nog enkele vragen:

1. Wanneer verschijnt er in KUIFJE een nieuw verhaal van **Pokervrouw**? En hoeveel albums zijn er van **Pokervrouw** verschenen.
2. Bestaat er een katalogus van al de albums die bij de Lombard Uitgaven verschijnen? Zo ja, hoe kan ik hem in mijn bezit krijgen?
3. Wie kwam er op het idee «De geheimzinnige, heroïsche belevenissen van de ruimte-agent» te maken? Mijn dank aan die persoon(nen).
4. Hoe kan men bij de Lombard Uitgaven albums bestellen?

Verder nog mijn dank aan de volgende tekenaars voor al hun tekenwerk: Ferry, Renaud, Tibet, Martin, Dupa en Crisse.

**Tony Janssens**
**Malle**

**Gelukwensen en zo werden overgemaakt en in dank aanvaard. Antwoord op je vragen:**

1. **Nog even geduld. Renaud heeft een plaat of 10 van het volgende verhaal klaar.**
   **Van Pokervrouw zijn er tot nu toe 4 albums verschenen.**
2. **Die bestaat, en je kan hem vinden bij je striphandelaar.**
3. **Dat was een gezamenlijk initiatief van André-Paul Duchâteau, je waarschijnlijk wel bekend, en onze grote baas, Guy Leblanc.**
4. **Dat kan je als partikulier niet. De verkoop van onze albums gebeurt enkel en alleen via de boekhandels.**

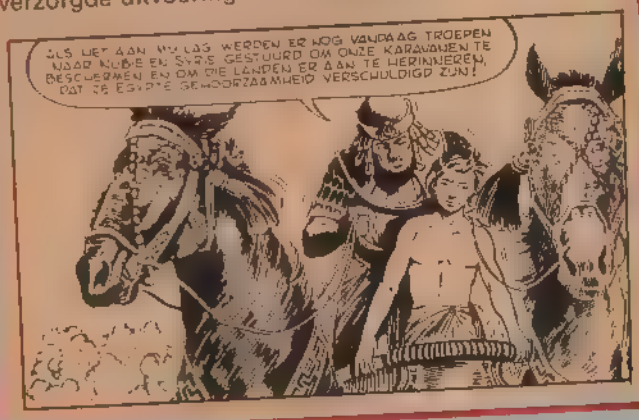
## GRAPPIGE TEKENAARS

Nu het jaar weer voorbij is besloot ik de pen ter hand

## Dick Vlottes
# SENMOET DE EGYPTENAAR

**deel 2**
**Uitg. De Lijn**

Historisch verantwoorde nostalgie: de belevenissen van de jonge Egyptenaar Senmoet die zich afspelen in een ver verleden. Dat Vlottes een degelijk amateur egyptoloog is staat buiten kijf, de achtergronden van de strip zien er zeer authentiek uit. Helaas gaat het de menselijke figuren minder goed af, vrij stijf, harkerig en «westers» van uiterlijk... In dit deel 2, avonturen over intriges rond de Farao Echnaton. Door sabotage en kidnapping proberen de slechterikken hem van de troon te stoten. Onnodig te vermelden dat Senmoet dit weet te verhinderen! Oorspronkelijk verscheen deze strip rond eind de jaren 50 en dit is wel te merken aan het taalgebruik («Gemeen grijnzend richt Tehenu zijn boog op Senmoet»). Ook dat is nu al uit een «ver» verleden! Als laatste nog een pluim voor de keurig verzorgde uitvoering van het album.




te nemen om jullie een brief te schrijven vol met kritiek, vragen en voorstellen.
Zoals vele lezers geef ik ook aan Rosinski de grootste pluim omdat hij snel werkt en toch nog tekeningen van hoge kwaliteit aflevert. Ook Derib heeft mooi werk geleverd. «Hij die twee maal geboren werd» is prachtig voltooid geworden en zijn verhaal samen met Godard was ook knap. Verder nog een proficiat voor Chaillet, Bédu, Tibet, Gine, Dany, Eric, Vance, Ferry, Dupa en Ernst. Ook de come-back van de Funckens was geweldig. Vooral in «Een duel van 19 jaar». Renaud heeft ook goed werk geleverd want de kwaliteit van zijn tekeningen (vooral bij **Pokervrouw**) is sterk verbeterd.
Toch zijn er enkele onaanvaardbare dingen in KUIFJE. Jullie vertellen dat de jonge lezers ook hun zin moeten krijgen, maar volgens mij waarderen ze **Aldose en Glucose, Meneer Edouard, Gezegende Gekken** en **Papilio** niet erg. Het is gewoon bladvulling dat het merendeel van de lezers overslaat en het wordt nog erger als sommigen gebruikt worden voor extra lange verhalen. Hopelijk willen jullie in de loop van het volgende jaar daar wat aan doen. Volgens mij heeft KUIFJE een tekort aan grappige tekenaars van vervolgverhalen. Er is enkel **Chick Bill.** Bij ROBBEDOES is er het omgekeerde effect. Daar heeft men **Sammy, De Blauwbloezen** en **Agent 212,** maar daar heeft men een tekort aan goede realistische tekenaars. Toch waren er dit jaar goede debutanten in KUIFJE. Ik denk aan Musquera, Dufaux, De Ceukelaire, Pires en Sterne. In SUPER KUIFJE 30 vond ik vooral Thierry Cayman, Muriel Beulens en Marc Hanniquiau goed. Harry Hanneuse was niet goed. Hij past beter in het œuvre van WORDT VERVOLGD.
In de rubriek **Van alles wat** zouden jullie ook meer boekbesprekingen moeten houden. Er komen zoveel strips per jaar uit dat jullie er minstens een per week kunnen houden.
Nog enkele vraagjes.
Waar blijven Servais, Andreas, Cheret, Convard, Cosey en Dany? Wanneer komt er een album van

# ZINGEN VOOR DE WERELDVREDE

## WIN EEN REIS NAAR NEW YORK DOOR DEEL TE NEMEN AAN EEN GROTE POEZIEWEDSTRIJD

In 1977 werd het initiatief genomen om op internationaal niveau kinderen onder de 13 jaar te laten deelnemen aan een gemeenschappelijke dag gewijd aan de poëzie. De datum die gekozen werd was 21 maart, vanwege de symbolische betekenis (het begin van de lente, de vernieuwing).
In de loop van de jaren werden verschillende thema's behandeld: «Ik en de ander» in 1979, «Woorden tegen de oorlog» in 1980, «Een wereld zonder angst bouwen» in 1985. Iedere keer werd het sympathiek initiatief gesteund door hooggeplaatste persoonlijkheden als Paus Johannes-Paulus II, koninging Fabiola van België en de dichter-staatsman Leopold Sedar Senghor... De actie bestaat uit de deelname van zoveel mogelijk kinderen uit zoveel mogelijk landen aan een bewustwording van hun eigen maatschappij en hun bestemming, hun gezamenlijke behoefte aan vrede en vriendschap over de hele wereld. De taal van de poëzie werd gekozen als voertuig en als uitdrukkingsmiddel, vanwege haar uitdrukkingskracht, haar beroep op de verbeelding en het gevoel, en haar overtuigingskracht.
De Verenigde Naties besloten het jaar 1986 te wijden aan de vrede, en rond dit thema zal dan ook dit jaar de **10e wereld-dag van de poëzie en het kind** worden gehouden. De vrede bezingen, met woorden, met liederen, met gedichten, dat is waar de organisatoren alle kinderen onder de 13 jaar toe uitnodigen op die **21e maart 1986.** Daarvoor wordt een **poëzie-, teken-, collage-, enz wedstrijd** georganiseerd. De grote winnaar, aangewezen door een jury bestaande uit grote schrijvers en kinderen, krijgt een reis naar New York aangeboden, en zijn gedicht wordt gepubliceerd in de belangrijkste kranten ter wereld. Tien andere winnaars zullen in het Congrespaleis in Luik deelnemen aan de 15e Internationale Poëzie-biennale (van 11 tot 15 september), waar hun werk zal worden tentoongesteld. Als je dus onder de 13 jaar bent, «zing dan mee voor de wereldvrede» en stuur **vóór 6 maart** je gedichten naar Wedstrijd Poëzie-Kinderen, Ortolanenstraat 95, 1170 Brussel, België.


kinder-en jongerentelefoon
ANTWERPEN 03/235.00.00
BRUSSEL 02/218.70.80
GENT 091/51.11.11
HASSELT 011/22.22.17
KEMPEN 014/31.36.33
MECHELEN 015/42.09.09
VRAGEN? PROBLEMEN?
ELKE DAG VAN 4 TOT

**Proffle** op de markt? Krijgen we Hermann nog ooit in KUIFJE te zien? Waar werkt Vance op dit ogenblik aan?
Zo, dit was het dan. Hopelijk wordt '86 nog beter dan '85 dat over het algemeen genomen toch een goed jaar was.
Vriendelijke groeten.

**Stefan Vanoppen**
**Kortessem**

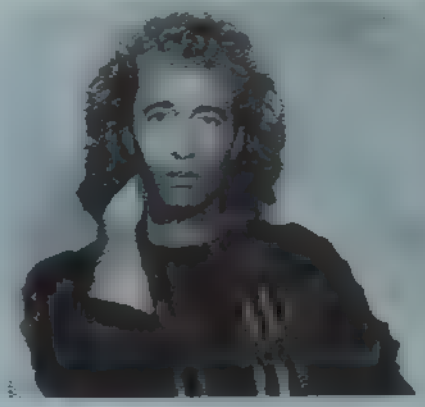
**Vance werkt op dit ogenblik aan een verhaal van *Bruce Hawker*. De kans dat je Hermann in KUIFJE terugziet is momenteel niet zo bijster groot. Een album van *Proffle* zit er ook al niet meteen in. Van Servais, Andreas en Cheret hebben we voorlopig niet zoveel nieuws. Convard, Cosey en Dany werken rustig verder aan *Sneeuw, Jonathan* en *Roze Bottel*.**
**Bedankt voor je lange brief en alle gelukwensen.**

**TOT VOLGENDE WEEK!**

# ROBIN GIBB

## WALLS HAVE EYES

**POLYDOR 827 592-1**



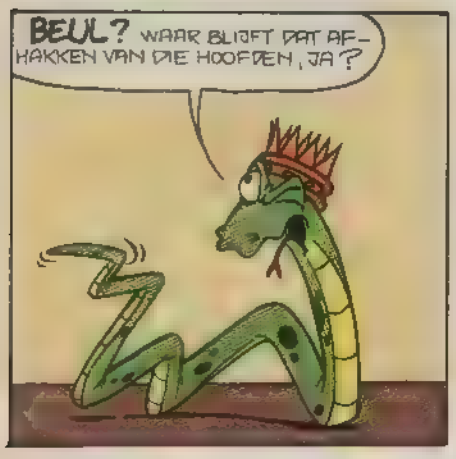
Een nest, dat was het, een onuitroeibaar nest kakelaars,kwetters en keters. Hun moeder was de koningin uit Mozarts **Toverfluit**, zijzelf heten Robin, Maurice, Barry en als hormonatoetje Andy. De gebroeders Gibber en kwel. Maar toch wisten die tiener sängerknaben, The Bee Gees, voor het eerst leed in mijn jeudig hart te brengen. *Till I finally died, which made the whole world living* vond ik een bemoedigende gedachte. Ik nep *bonjour tristesse* en *goodbye cruel world*, stak het wc — met mezelf als centrum — in brand, een vuur dat prompt gedoofd werd door een kokende en smeltende toiletpot. *In the event of something happening to me* kocht ik dan maar The Bee Gees' **Greatest hits**, hits, hits, hits, hits, hits, hits, hits, hits, want ze hadden er negen tot 1970.
En toen kwam de «big split» en «chill», ruzie in het huishouden.Geldmagnaat en manager Robert Stigwood was zijn engelenkoortje en voornaamste bron van inkomsten kwijt. Honger en die ene lege plaats in de Rolls Royce-stallen zijn echter een dankbare inspiratiebron. Een fluitverhaaltje — over een avondje uit in een New Yorkse dancing en een flutakteur — met als enige verdienste ogen als rolluiken — dienden als promoclip voor de soundtrack van het lege jongerenbestaan uit de jaren 70: **Saturday Night Fever**, met The Bee Gees als belangrijkste komponisten. Geen drastische wijziging van hun sound, slechts een discobeat werd toegevoegd, maar de hele wereld verstuikte de enkels, punk was toen nog een vunzig vierletterwoord. Aan de top staat men niet te dringen om originaliteit, daar verzamelt men slechts autoparken. **Spirits having flown** werd daarom de laatste echte jubilate-kreet van The Bee Gees.
Robert Stigwood was binnen voor de regen. The Bee Gees eisen onafhankelijkheid, een deurwaarder en een reeks processen zijn het prompte antwoord. Vrouwe Justitia slaat haar weegschaal hard op de koppen van de «brothers in arms» en voortaan komt daar slechts gepiep uit. Robin Gibb geeft het vooralsnog drie namen: **How Old Are You** (1983), **Secret Agent** (1984) en **Walls Have Eyes** (1985). Hij maakte deze LP's terwijl hij met een golfstick de proppen «pro justitia's» in zijn zwembad zwiepte. Kastratie op een funky ritme. Dat het hier om verholen Bee Gees-albums gaat — Maurice en Barry komponeren zowat alles mee — staat voor niets meer garant. Toch wel eigenaardig, heh?

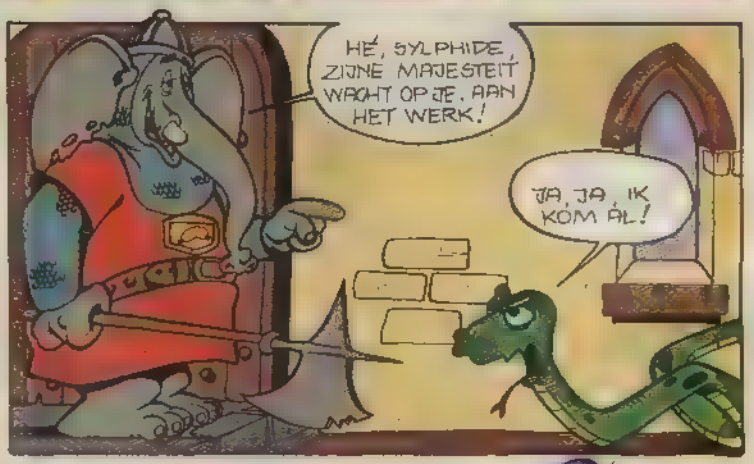
**Ronald Grossey**

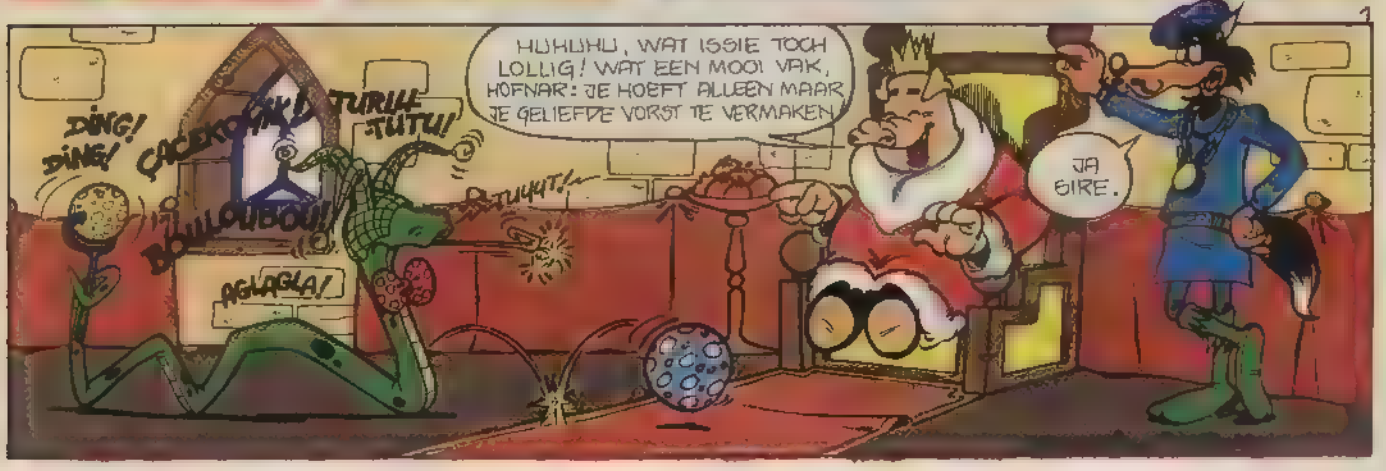
Met Kwatta Chocopasta is het altijd feest. Zacht smeuïg heerlijk, dank zij de allerbeste ingrediënten. Gun uw kinderen dit plezier.
KWATTA: 'T IS LEUK, 'T IS LEKKER.

# DE SAMENZWEERDERS

MICHEL RODRIGUE
BOM





MENEER EDOUARD STOND NU AL BIJNA DRIE KWARTIER TE WACHTEN...

HIJ HAD TOCH ECHT GEZEGD: DRIE UUR!

1A

NOU IS 'T GENOEG: ALS ZE ER OVER VIJF MINUTEN NIET ZIJN GA IK WEG!

HIJ STAAT OP ONS TE WACHTEN! EDU! HÉ, EDU!

1B

EINDELIJK! JE BENT WEL LAAT, ZEG!

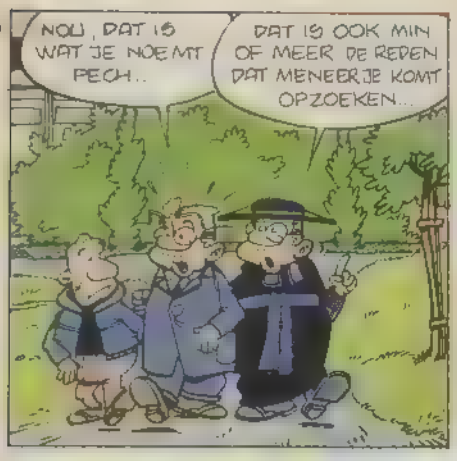
NEEM ME NIET KWALIJK, HET IS MIJN SCHULD, IK STOND ZONDER BENZINE.

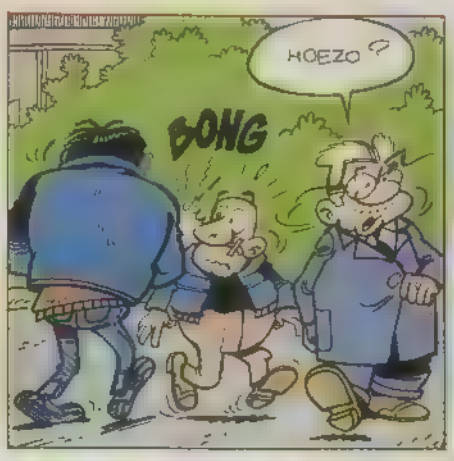
JA, MIDDEN OP DE WEG, EEN ANDER REED TEGEN HEM OP... VERZEKERINGSZAAK...

... MAAR OMDAT IK DE AUTO-PAPIEREN KWIJT WAS RIEP DIE VENT DE POLITIE, EN DAT KOSTTE WAT TIJD...

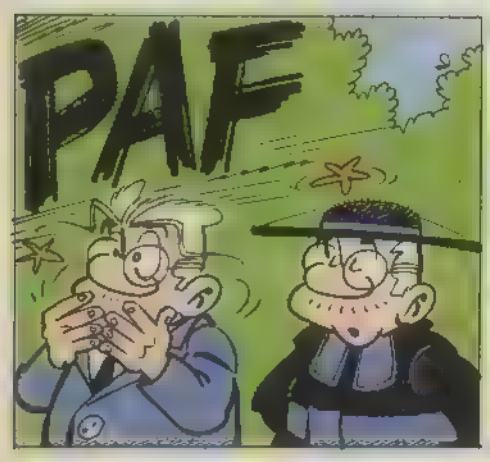
SLA OM

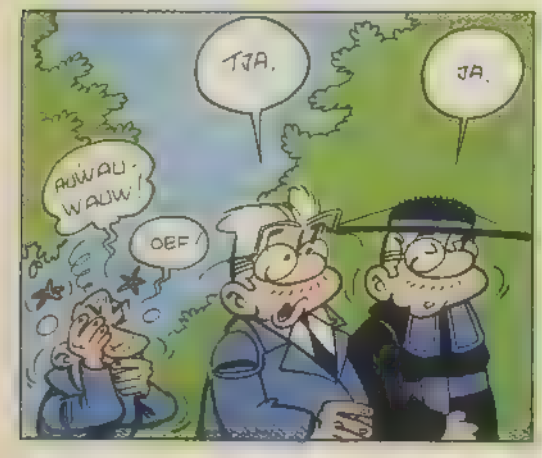
# Meneer Edouard



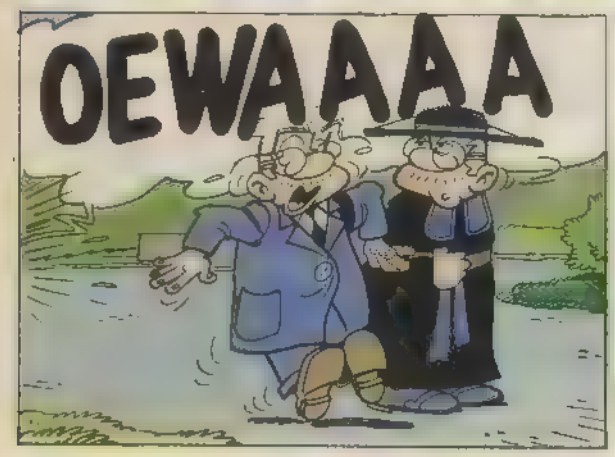



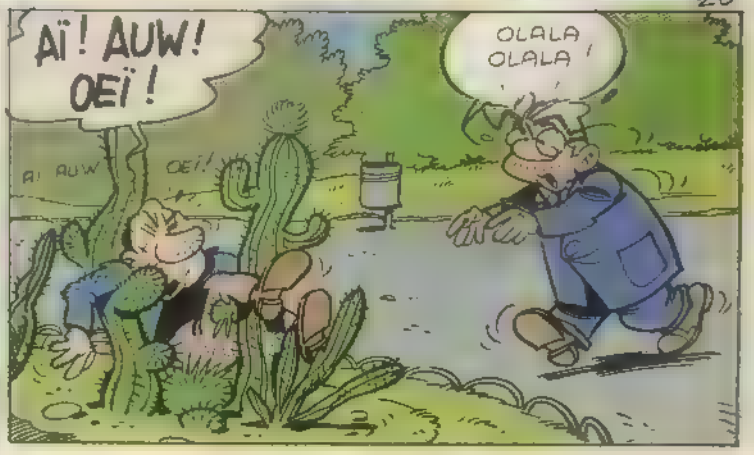
2A -



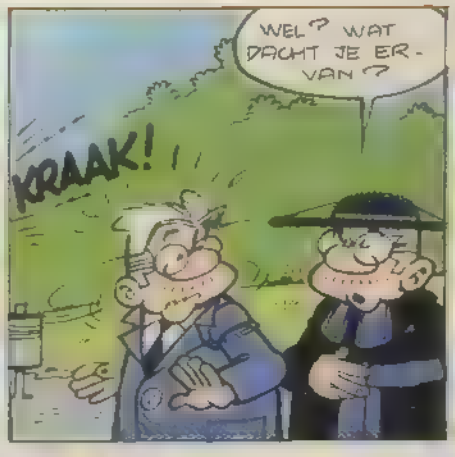


2B -



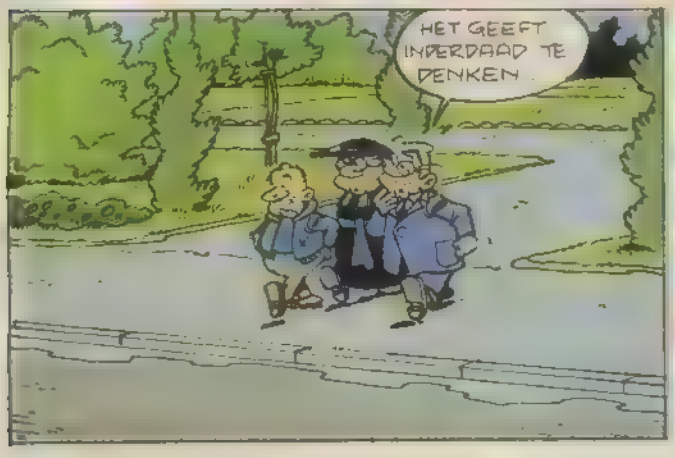



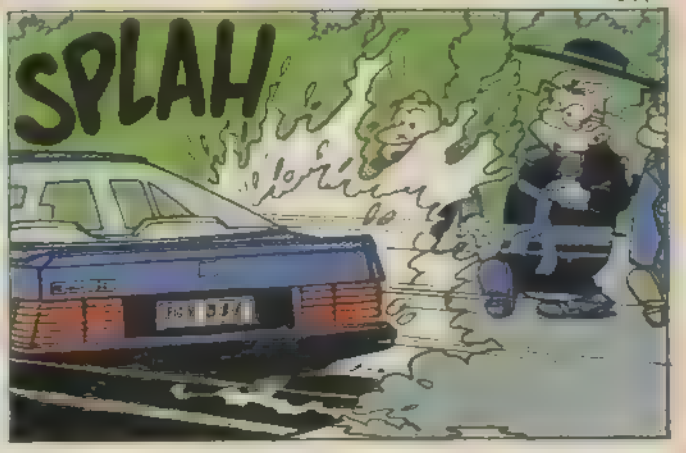
OH OH, AUWAUW ... OEI!
AI!
ARME MENEER TOCH... GAAT HET?


WEL? WAT DACHT JE ER-VAN?
KRAAK!

VERDORIE! EEN SCHEUR IN MIJN BROEK

3A-


HET GEEFT INDERDAAD TE DENKEN.

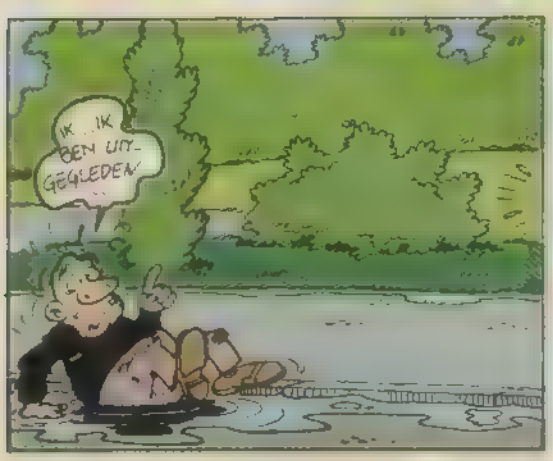

SPLAH

ALS JIJ JE WAT VERKLEINDE KON JE HEM MISSCHIEN WAT ONDER-ZOEKEN EN KIJKEN OF JE EEN OORZAAK VOOR DE GRUWELIJKE PECH KUNT VINDEN

INDERDAAD. ZO'N GEVAL. HET KON BEST WEL INTERESSANT ZIJN HET INWENDIG MECHANISME IN WERKING TE ZIEN...

KOM MEE NAAR MIJN HUIS!
WACHT OP MIJ! WACH OP MIJ!

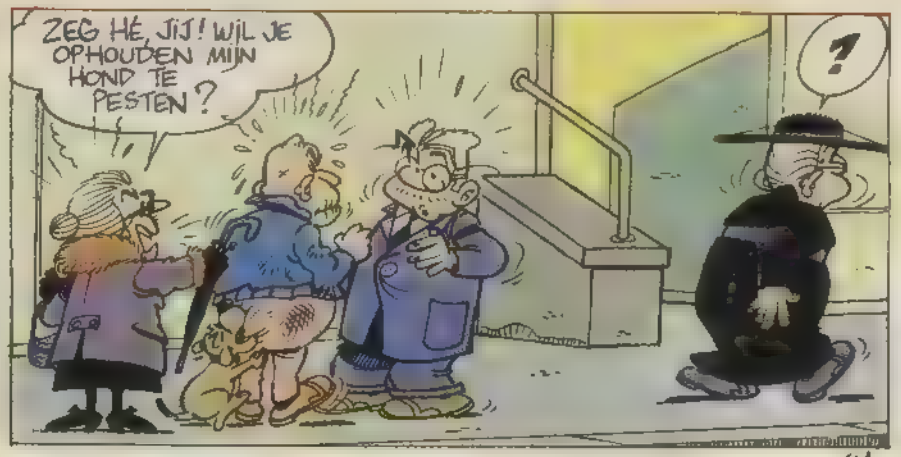
3B-


IK. IK BEN UIT-GEGLEDEN

JE KUNT ZEGGEN WAT JE WILT. MAAR ZONDER ONGELUK GAAT HET MENSELIJK BEGRIP TE BOVEN.
PRECIES! HOEWEL IK BEPAALD NIET BIJGELOVIG BEN (GOD IS MIJN GETUIGE) KRIJG IK ER GEWOON KIPPEVEL VAN!

SLA OM

# Meneer Edouard




4A

4B-

IK DURF GEEN BAD MEER TE NEMEN! VORIGE WEEK KWAM DOOR EEN LEKKAGE BIJNA DE HELE WIJK ONDER WATER TE STAAN. MIJN BUURMAN HEEFT EEN AANKLACHT INGEDIEND EN EIST EEN HOGE SCHADEVERGOEDING OMDAT ZIJN GROENTENTUIN VIJFTIG CENTIMETER ZEEWATER TE VERDUREN KREEG.

VERDORIE, M'N SLEUTELS VERGETEN! MAAR GELUKKIG, AMALIA IS THUIS... WILT U EVEN BELLEN?

JA HOOR...

5A-

SCHLACK

MA... MAAR DAT BEGRIJP IK NIET! DAT IS NOG NOOIT GEBEURD!

WEET IK, DAT HEB IK VAAK...

WAT IS ER GEBEURD? DE STOPPEN SPRONGEN OPEENS...

EH...

LAAT MAAR, AMALIA, IK REGEL DAT WEL. KOMT U BINNEN...

MEVROUW...

MENEER...

GAAT U BINNEN... EERSTE DEUR RECHTS...

MAG IK?

OH, EDU! NEE NIET...

BOEM SBLAF

5B-

ACH ACH ACH, MENEER TOCH! HET SPIJT ME ZO, IK WAS AAN HET STRIJKEN EN...

EXCUSEERT U ZICH NIET, U KUNT ER NIETS AAN DOEN...

MAAR... WACHT... MIJN STRIJKIJZER... IK...

MAAK U GEEN ZORGEN, HET DOET HET NOG STEEDS...

OECH!

SLA OM

# Meneer Edouard

GA ZITTEN ARME VRIND.
DANK U...
OECH!
U BENT NIET ERG GELUKKIG...
IK WEET HET...
ZEG EDU, DENK JE NIET DAT HET HOOG TIJD WORDT OM.
JAJAJA, IK DACHT ER NET OVER. NEEM OOK EEN PIL, DAN KUN JE MEE..
WILT U EEN KOPJE KOFFIE?
NOU GRAAG.
6A
PSCHIOEF
PSCHIOEF
WEET JE ANSELMUS, HET IS ECHT UIT PLICHTSGEVOEL DAT IK DIE ARME KEREL BEZOEK
JE WEET MAAR NOOIT...
?
HEMEL!
EEN ENORME SAMENTREKKING! WAT WAS DAT?
HIJ ZAL WEL DE GLOEIENDE KOFFIE OVER ZIJN KNIEËN GEHEBBEN GEKREGEN!
6B
NOUNOU HET IS HIER ZON SEEN IRGLICKE TOEED
BING
WAT IS ER MET JOU?
EEN STOM ONGELUK: IK HEB MEZELF GEBETEN TOEN IK YOGA DEED..

HET IS HIER BEPAALD DE DOOD IN DE POT, MOET IK ZEGGEN.

WAT JE ZEGT!

PAS OP!

EN ALS WETENSCHAPSMAN MOET IK ZEGGEN DAT IK ECHT NIET WEET WAT IK HIERAAN DOEN MOET! DE KNAAP IS AANGETAST DOOR FYSIOLOGISCH ONHEIL, EN DAT IS NIET EEN ECHTE ZIEKTE..

7A-

...HET MOET AL GENERATIES LANG IN ZIJN CHROMOSOMEN VERANKERD LIGGEN...

ZOU ER DUS NIETS AAN TE DOEN ZIJN?

POK

AUW!

JAWEL! BIDDEN.. DAT IS HET ENIGE. MAAR DAT IS MEER JOUW AFDELING.

REKEN MAAR DAT IK DAT AL GEPROBEERD HEB! GEZEGEND HEB IK HEM ZELFS...

O JA? EN?

HIJ KREEG EEN DRUPPEL WIJWATER IN ZIJN OOG, KREEG EEN VRESELIJKE OOGONTSTEKING EN VERLOOR BIJNA EEN OOG...

ZIE JE WEL, DAT ZEI IK AL: HET ONHEIL ZIT HEEL DIEP GEWORTELD. WE KUNNEN ALLEEN MAAR WACHTEN EN HOPEN DAT HET OVER GAAT...

WE KUNNEN HIER DUS NIETS MEER DOEN?

NEE. EN WE KUNNEN ZELFS BETER SNEL WEGWEZEN HIER, WANT SOMS IS ZOIETS BESMETTELIJK!

HEUS? DACHT JE DAT...?

7B-

IK WEET HET NIET! MISSCHIEN HOEF JE ALLEEN MAAR EEN ENZYM MET HET BOZE OOG TE TREFFEN EN HUP!...

GOD STA ONS BIJ!

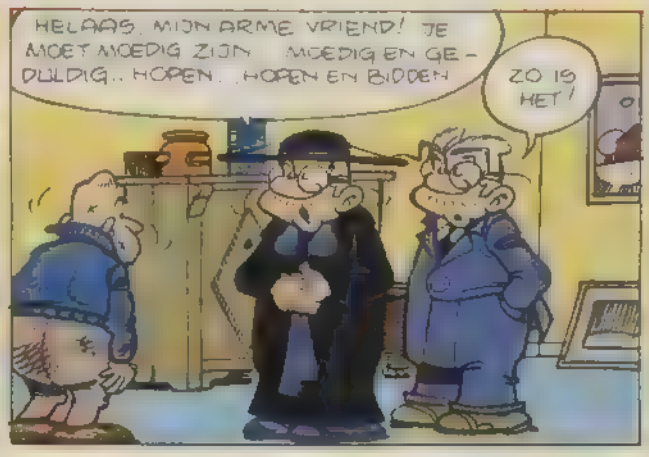
WAT JE ZEGT, BROERTJE! INRUKKEN!

JA JA JA...

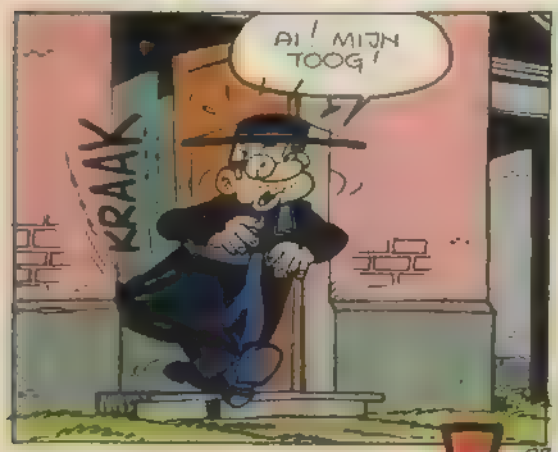
PSCHIOEF PSCHIOEF

SLA OM

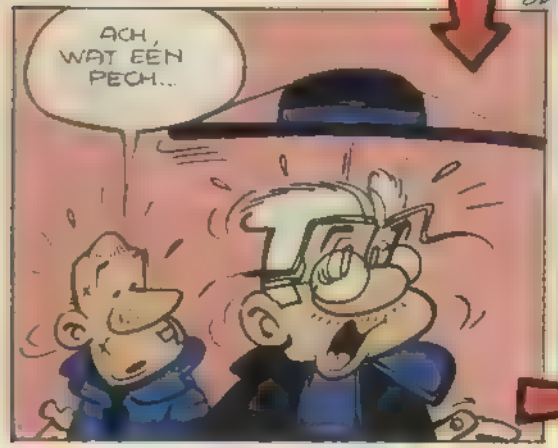
# Meneer Edouard



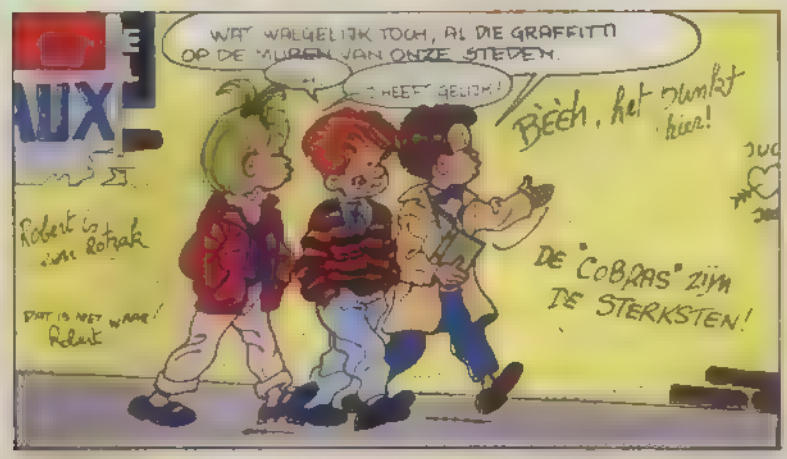
BA–




BB



EINDE. DIDGE 85


WAT WALGELIJK TOCH, AL DIE GRAFFITI OP DE MUREN VAN ONZE STEDEN.
HEEFT GELIJK!
Bèèh, het punkt hier!
DE "COBRAS" zijn DE STERKSTEN!

WELNEE, GUITEPUIT! HET IS DE UITDRUKKING VAN HET VOLK! BOVENDIEN BRENGT HET WAT VROLIJKHEID EN KLEUR IN HET LEVEN... ZELF GEEF IK ME ZO NU EN DAN OOK AAN DIE HARTSTOCHT OVER!

JE BENT GEK! HET IS GEVAARLIJK!
GEVAARLIJK? KOM NOU!

ALS DE POLITIE JE PAKT.. MAAR... WAT DOE JE NOU?
ZOALS JE ZIET DRUK IK ME UIT...
Als de punks

HOU NOU OP! ZEG HÉ!
WACHT, LET OP, DIT IS LEUK!

BOVENDIEN MAAK JE NOG SPELFOUTEN OOK! NOU, JE MAAKT ER WEL WAT VAN, HOOR!
SPEL-FOUTEN? WAT DAN?
ZOT!
Als de punks rolschaatsen hadden

JA HOOR, SPELFOUTEN, NOU EN OF!
Als de punks rolschaatsen hadden
ZOT!

"SCHAATSEN" IS NATUURLIJK MET EEN "CH", JA?

EN WAT ZOUDEN ZE VAN DOEN ALS ZE ROLSCHAATSEN HADDEN, DIE PUNKS?
VANDAAL!
Als de punks rolschaatsen hadden

LAAT ME LOS! DIT IS EEN GERECHTELIJKE DWALING!
HIJ HEEFT GELIJK: HET IS GEVAARLIJK!

# DE BUFFEL: HET VIJFDE GROTE AFRIKAANSE ROOFDIER

...gezegd op «grote wild» jagen ben een lijst opgesteld van de vijf dieren die volgens hen het moeilijkst te jagen zijn, omdat ze het gevaarlijkst zijn, en waarvan de trofee dus het meeste prestige heeft. De «grote vijf» zijn: leeuw, olifant, neushoorn, nijlpaard en... buffel. Dat bewijst hoe onjuist het is om uit zijn runderachtige uiterlijk op te maken dat de buffel een onschuldig dier is. En dat geldt evenzeer voor de kleine soorten uit de oerwouden als voor de reuzen van de moerassen en savannes die Kafferbuffel of Kaapse buffel wordt genoemd.

Sommigen beschouwen de buffel zelfs als de gevaarlijkste van de vijf of bewaren, zoals Hoier, dat hij «oorsakerdige en wrede» trekken in zijn karakter heeft, al merkt hij even later op dat de mens vaak verantwoordelijk is voor die eigenschappen. Hoe het ook zij: het is een tegenstander die zelfs de leeuw respecteert. De leeuw zal noch een volwassen mannetje aanvallen, en nog minder een groep buffels die met hun hoorns op hem gericht een cirkel vormen. En er moet gezegd worden dat de massa van het beest (800 kg of meer), de hoorns (waarvan de spanwijdte soms meer dan 1,30 m is) en het krachtige voorhoofd boven de duistere oog een aanblik bieden die zelfs de dapperste wel even tot nadenken stemt.

Zowel die aanblik als hun reputatie verklaren ongetwijfeld waarom ik nog nooit heb meegemaakt dat een chauffeur van een safariwagen stopte in de buurt van buffels, die op een rij vredig stonden te grazen met hier en daar een paar enorme stieren ertussen als bewakers.

**Allen voor één...**

Verschillende auteurs hebben gewezen op de doelmatige wijze waarop volwassen buffels hun soortgenoten helpen. Jagers worden soms gedwongen een neergeschoten buffel aan de hyena's over te laten, omdat een groepje mannetjes hem te hulp was gesneld, ongetwijfeld te laat, maar met een overtuigende vastberadenheid. Of een groepje woedende stieren stelt zich niet tevreden met het op de vlucht jagen van een leeuw, maar valt hem aan en achtervolgt hem zolang tot hij gedwongen is een ander jachtgebied te kiezen.

Ik heb de gelegenheid gehad een situatie mee te maken die die solidariteit goed illustreert. Het was in Ngulia, in het West-Tsavo-Park in Kenya. Het was net donker geworden na een fantastische fotosafaridag en we rustten uit terwijl we wat oli-

Een zeldzame ontmoeting: [illegible] in «The Ark» in het Nationaal Park Aberdare (Kenya).

fanten observeerden die kwamen drinken bij het kunstmatige meertje, verlicht door schijnwerpers waarmee de «safari-lodges» zijn uitgerust. Opeens werd de avondrust verstoord door opgewonden kreten van een paar hyena's en in een woeste galop stortte een jonge buffel zich letterlijk in het meertje, midden tussen de olifanten. Of hun geestdrift nu bekoeld werd door de waterplas, door de aanwezigheid van de olifanten of door het felle licht, in elk geval staakten de hyena's hun achtervolging. Ze slopen een tijdje langs de rand van de lichtcirkel en verdwenen toen. Onmiddellijk verliet de jonge buffel, die ongetwijfeld terug wilde naar zijn kudde, zijn wijkplaats en stortte zich op zijn beurt in het duister. De hyena's blaften en gilden en even later doemde de buffel weer op uit de nacht en zocht weer het water en het beschermende licht op. De rust keerde weer, de hyena's trokken zich terug, de buffel probeerde het weer, en dezelfde scène herhaalde zich een paar malen. Tot het moment waarop, na de zoveelste ontsnappingspoging, een moedige hyena de jonge buffel een beet toebracht die hem een gekreun van pijn en woede ontlokte. Dat redde hem. Bijna onmiddellijk dook er een drietal enorme buffels op uit het donker, stormde op de hyena's af en veroorzaakten een paniek. Met een drafje gingen ze vervolgens het water in, namen de jonge buffel in hun midden en samen verdwenen ze in het kreupelhout. Het enige wat ontbrak was het trompetgeschal dat bij elke redding door de cavalerie in een rechtgeaarde western klinkt.

**... en één tegen allen?**

Vaak ontmoet men, ver van de kudde een enorme stier, uitgestrekt in de modder van een moeras of vredig herkauwend in een lommerrijk hoekje. Zulke eenzame dieren hebben de naam bijzonder gevaarlijk te zijn en met hun lengte van 2.80 m, schofthoogte van meer dan 1.60 m en een gewicht in de buurt van de ton zijn ze inderdaad goed in staat voor zichzelf op te komen. Het zijn geen oude mannetjes, verstoten door de kudde, integendeel: ze gaan uitstekend om met de rest en verwijderen zich meestal niet ver. Ze zijn gewoon te zwaar geworden om de anderen voortdurend te volgen, en installeren zich alleen, of met een paar andere oudere mannetjes, op een voedselrijk plekje bij een waterplaats, ver van de opwinding van al dat jonge grut.

Ze verlaten hun domein alleen om de kudde te volgen als die naar andere weidegebieden trekt. Door hun rust komt het vaak voor dat je plotseling oog in oog staat met zo'n eenzaat die dan geen andere uitweg ziet en tot de aanval wil overgaan. Het risico is des te groter omdat de buffel naarmate hij ouder wordt zijn goede reukzin verliest.

**Wie waagt**

Toch zijn er heel wat dieren die niet op de vlucht slaan door de afmetingen van de buffel. Dat zijn de vliegen, muskieten, horzels, teken en andere insecten waartegen kracht niets kan uitrichten. In de strijd tegen die vijanden beschikken de buffels over een bekend middel: het modderbad. De drogende modder doodt en verwijdert inderdaad alle parasieten. Spreeuwachtige vogels doen de rest: op de rug van de grote planteneters pikken ze de insecten weg die zich in de huidplooien genesteld hebben, tot in de oorschelpen toe. Wat de kleine buffelreiger betreft, die vaak in nabijheid van de buffel te vinden is: die bewijst hem geen enkele dienst, tenzij die van ere-escorte. Ze vangen alle grote insecten die de buffel opjaagt door zijn bewegingen. Maar volgens mij zijn ze er vooral vanwege het mooie plaatje...

**Paul Galand**
**dia's: N. Galand**

Het kan misschien van nut zijn te weten dat de buffel ondanks zijn massieve uiterlijk (en zijn gewicht van soms een ton) in staat is 50 km/u te halen (Serengeti - Tanzania)

Met zijn zeltverzekerdheid en kracht is de eenzame buffel

JE BENT GELOOF IK VERDWAALD JONGE... ALS JE ZO DOOR DE STRATEN BLIJFT SWERVEN BEN JE DOOD VOOR JE AMPUT VALT...

WE KUNNEN HEM MEENEMEN! DE DIRECTRICE ZIET GRAAG DAT WE RECRUTEN MAKEN...

GOED IDEE! HET LIJKT ME EEN STEVIGE KNAAP...

WAT ZEGT JE ERVAN, KAPITEIN?

ACCOORD! SNEEUW, ALS JE WILT KUN JE MET ONS MEE NAAR HET HOSPITAAL! WE HEBBEN KNAPEN ALS JIJ NODIG IN ONZE RANGEN!

HET HOSPITAAL? WAT IS DAT?

WAT? WEET JE NIET WAT HET HOSPITAAL IS? WAAR KOM JIJ VANDAAN?

HET HOSPITAAL IS ONZE LEGERPLAATS. WE HEBBEN ER EEN WARE VESTING VAN GEMAAKT, WAAR BIJNA DUIZEND VROUWEN, MANNEN EN KINDEREN WONEN! IK BEN DE KAPITEIN... EN WIJ ZIJN HEER EN MEESTER IN DEZE STAD...

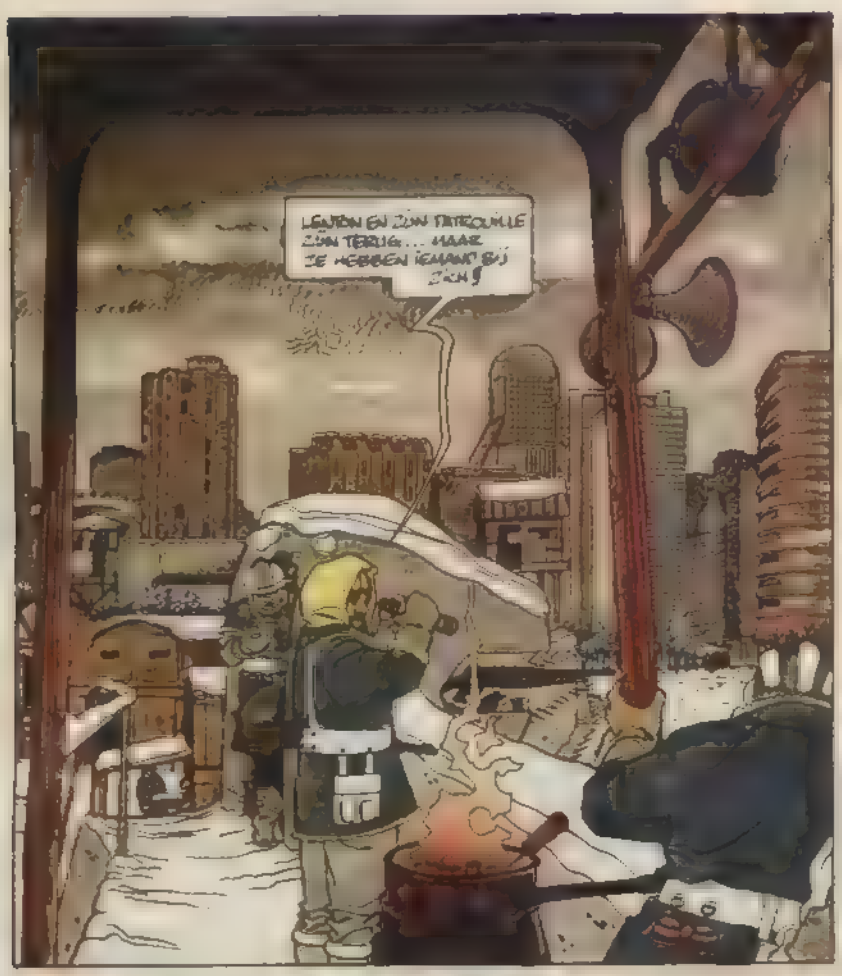
WIJ, HOSPITAALRIDDERS, WORDEN GEVREESD EN BENIJD. WANT WIJ BEZITTEN EEN ONGEHOORDE RIJKDOM IN DEZE ROTTENDE WERELD...

WELKE SCHAT KAN HIER NOG ENIGE WAARDE BEZITTEN? WAT HEB JE ER HIER AAN?

EEN FABELACHTIGE SCHAT...
HET LEVEN!!
JA SNEEUW, HET HOSPITAAL BEREKT ZIJN RIJKDOM UIT DIE HANDEL...
HET LEVEN!

**SAMENVATTING:** De jaren zijn voorbij gegaan . Sneeuw wil kost wat kost de moordenaars van zijn ouders terugvinden. Hij trekt naar de stad.

CHRISTIAN GINE
DIDIER CONVARD



SLA OM

KOM MEE, SNEEUW... IK ZAL JE VOORSTELLEN AAN ELNA, ONZE LEIDSTER!

GA MAAR EAEL NAAR JE VADER, NADIA... EN ZEG HEM DAT IK HEM ZO EAEL MOGELIJK HEBBEL WENS!

BEDANKT, LENTON. MAAR HIJ IS AL OUD...

HAAR VADER LIJDT AAN DE ZIEKTE VAN ORION. ZIJN LICHAAM IS VERBLIGTEN EN HET SERUM SCHIJNT GEEN EFFECT MEER TE HEBBEN OP ZIJN ORGANISME...

DAT IS ELNA... LET OP, JONGEN, DIE VROUW IS TIEN MANNEN WAARD! EN IK DOOD DE EERSTE DE BESTE DIE HAAR EEN HAAR KRENKT!

AL TERUG, KAPITEIN?... IK ZOCHT JE... EEN BOODSCHAPPER VAN DE ZWEMBADCLAN STELT ONS EEN RUILHANDEL VOOR!

HOEVEEL DOSES VRAAGT HIJ?

ZE WILLEN ZES AMPULLEN VOOR KINDGREN EN EEN VROUW. ZE KOMEN WELDRA TERUG VOOR EEN UITWISSELING. ZE LENEN ONS TWEE TECHNICI VOOR DRIE MAANDEN.

IK ZAL ER ZORG VOOR DRAGEN!

EEN NIEUWE RECRUUT? DAT IS ME EEN KRIJGER, ZEG! HOE HEEFT HIJ, DIE GEDUCHTE HOUDELING?

SWEELIN! DAT IS DE EENZIGE NAAM DIE IK DRAAG...
SWEELIN... OMDAT LENTON JE GEGOOIDEN HEEFT, HEET IK JE WELKOM BIJ ONS. WIJ ZULLEN ELKAAR LATER BEETER LEREN KENNEN.

HET ZAL JE HIER BEVALLEN SWEELIN. DIT IS EEN VAN DE WEINIGE BEWOONBARE PLAATSEN IN DEZE STREEK!

KOM... WE ZULLEN JE BRULLEN OVER BRENGEN AUDIENS EEN PLEKJE VOOR JE TE ZOEKEN IN EEN SLAAPZAAL.
LENTON, DAARNAST VERTELDE JE ME OVER DE HANDEL DIE JULLIE PRÜVEN... IK HEB HET NIET GOED BEGREPEN!

DAT KOMT WEL. EN ALS JE HET WEET ZUL JE BEGRIJPEN WAAROM WE ZOVEEL MACHT HEBBEN... EN WAAROM WIJ IEDERS HEBZUCHT OPWEKKEN!

ZEG HÉ, WAAR KOM JIJ VANDAAN? NOOIT EEN VROUW GEZIEN?
BONG

KAPITEIN! DE GROEP VAN HET ZWEMBAD IS AANGEKOMEN!
LAAT ZE BINNEN IN DE SLUIS EN ONTWAPEN ZE... IK KOM!

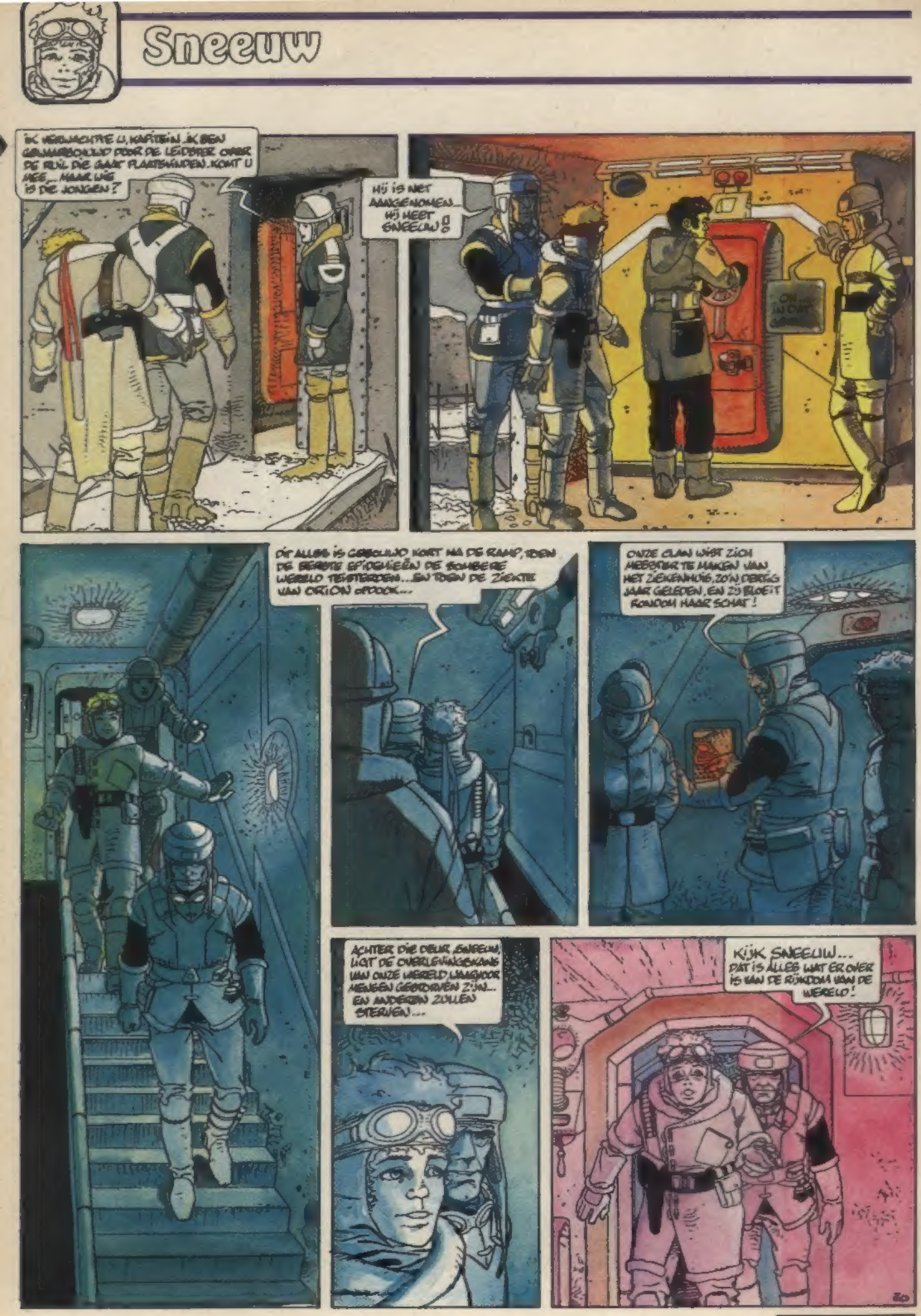
IK ZAL JE LATEN ZIEN WAAROVER IK HET HAD, SWEELIN! HET LEVEN! WE ZULLEN DE ONGELUKKIGEN WAT GEVEN OM ZE TE HELPEN HET LEVEN TE REDDEN VAN HUN KAMERADEN DIE ZIJN AANGETAST DOOR DE HELSE ZIEKTE VAN ORION!!

IN DAT GEBOUW BEVINDT ZICH ONZE RIJKDOM, JONGEN... IN EEN GEZINKERDE KELDER!



SLA OM

# Sneeuw




wordt vervolgd

# Strip praatje

Pacha verplaatst zichzelf vrolijk van episode tot episode om de strijd met Kaledine aan te binden. Bastet, de katvrouw van de tegenpartij bezit dezelfde macht en tracht de plannen van haar erfvijand te doorkruisen.
De acties volgen elkaar in een hoog tempo op; de soms wat grimmige humor zorgt voor de momenten van ontspanning.
Er gebeurt genoeg ja... misschien zelfs teveel. Door het verhaal met zijn vele verwikkelingen is de scenarist gedwongen veel uitleggende teksten en wijdlopende dialogen op te nemen, die soms het leesplezier kunnen hinderen.
Dat zou minder erg zijn als de tekenstijl doeltreffender was. Ferry's talent blijkt overduidelijk telkens weer: een raak weergegeven houding, een knappe «actieprent», een indrukwekkend perspektief... Maar lang niet altijd komt hij los van een zekere stroefheid, die de actie vertraagt en de uitdrukking belemmert. En hoe zit het met die decors? Je blik dwaalt over lege ruimten die de aarde, een muur of de hemel moeten voorstellen. Als het landschap in beeld komt zonder voorgrondfiguren of expressief schaduwspel, dan is het dood. Een treurig gezicht: een zee zonder levendige golven, een Turkse stad zonder het drukke gekrioel in de overvolle straten. Of een sciencefiction-wereld zonder de huiver van het onbekende. Kaledine zou niet de enige moeten zijn die verbijsterd staat bij een stad onder een koepel of het merkwaardige beestenspul dat die bewoont... Maar die emotie komt niet altijd over als de ideeën worden verbeeld door te weinig fantasievolle tekeningen, met verwaarlozing van details en vaak met te vlakke kleurstellingen. Geen dieptebrengende kleurnuances in kale oppervlakken, heldere, uitdrukkingsloze kleuren.
Maar niet alles is verloren. De pagina-opmaak herstelt bepaalde tekortkomingen. In het begin ging die nogal mank aan overdrijving. In het eerste album maken de onbeheerste indeling, de uitstalling van het hele gamma aan kaders, onderkaders, tekeningen zonder kader op een «gewaagde» witte ondergrond, het evenwicht zoek en verzwaren ze de compositie. Een soort ongedisciplineerd plakwerk. Het tweede album bevat al een paar mooie pagina's. Bijvoorbeeld degene waarin zonder overdrijving uitgelichte details het hulpgeroep van Jane in een sneeuwstorm, bedreigd door een vliegende schotel, onderstrepen (1). De opmaak wordt verstandiger zonder daarmee zwakker te worden. De pagina's worden luchtiger, minder bewerkelijk, en winnen daardoor aan harmonie, vooral in de tekeningen van «Peri, de fee».
Als Ferry's grotere ervaring zijn tekenstijl ten goede komt, waarom is het uiterlijk van de Kaledinische avonturen daardoor niet veranderd? Het ligt voor de hand dat een tekenstijl die zich optrekt tot het niveau van het scenario, het verhaal boven zichzelf kan verheffen. Maar ondertussen is een reisje door tijd en ruimte vanuit je gemakkelijke stoel altijd aangenaam... **Anne LAVANDY**

**(1) Het geheim van de taiga, p. 11**


**ISSN 0023 - 5024**

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

**DE LOMBARD UITGAVEN**
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
**Uitgever:** Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
**Directeur:** Guy LEBLANC
**Redactie:** J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
**Fotogravure:** DE SCHUTTER N.V.
**Offsetdruk:** DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

| **ABONNEMENT** | BELGIË | BUITENLAND | |
|---|---|---|---|
| **Geldt niet voor Nederland** | | + verzending | TOTAAL |
| 3 maanden (+ extra-nummer) | 600 BF | — | — |
| 6 maanden (+ 2 extra-nummers) | 1.180 BF | 645 BF | 1.825 BF |
| 1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers) | 2.150 BF | 1.290 BF | 3.440 BF |
| 2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers) | 4.250 BF | 2.580 BF | 6.830 BF |

**KUIFJE-NEDERLAND**
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192

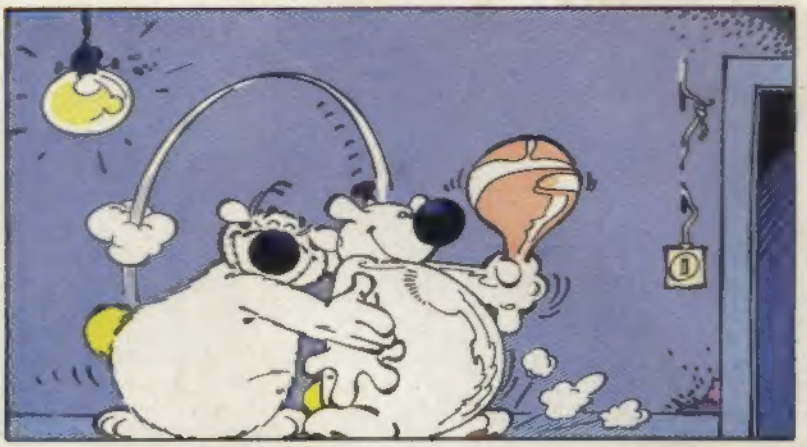
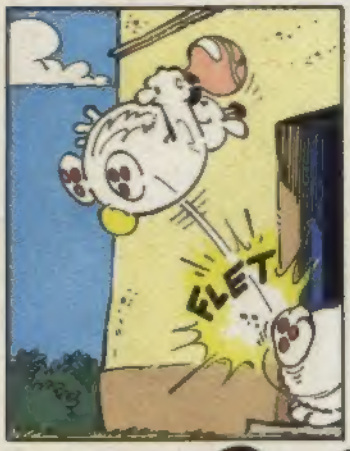
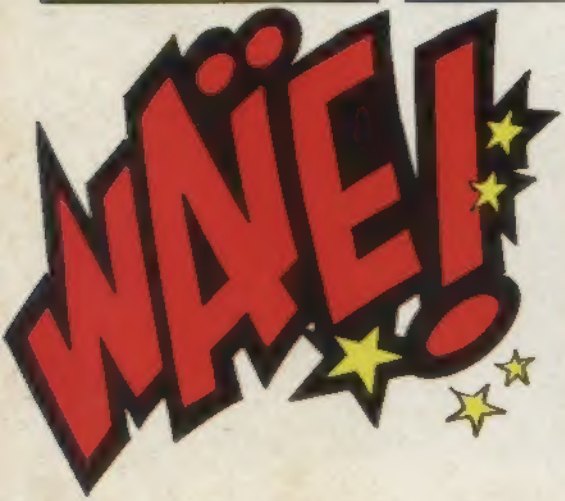
**ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN**
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze Telefoon 01615-5920 / tst. 218
**Abonnementsprijs:** 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
**Adreswijziging:** **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
**Annuleringen:** opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

**ADVERTENTIES**
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366



VOLGENDE WEEK
**EEN SAMOERAI-NUMMER**
met
**«DE OPSTAND VAN SATSUMA»**
een reuze volledig verhaal van
Jean-Yves Delitte
+
**een samoerai-poster**
van Ferry
+
**SAMOERAI**
artikelen en gags
van Bom, Sidney,
Didgé, Walli,
Dupa, Bosse,
Ernst en
de anderen!

# DOMMEL

DUPA

DOMMEL BAKT ZE BRUIN IN ALZ'JN ALBUMS, MAAR VOORAL IN ZIJN NIEUWSTE!